BOGOTÁ
2600 METROS MÁS CERCA DE LAS ESTRELLAS

Guión turístico

Ruta Candelaria

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Documento elaborado por Steer Davies Gleave en el marco del Convenio No. 140 de 2016, suscrito entre la Cámara de Comercio de Bogotá y el Instituto Distrital de Turismo.

Introducción

Los guiones interpretativos son una técnica de comunicación y una herramienta metodológica que permite organizar de manera compendiada y coordinada los atractivos y servicios turísticos, teniendo como referente el destino o zonas elegidas por los planificadores turísticos, los guías y los operadores para mostrar a propios y visitante las características significativas del territorio. Para efectos del proyecto rutas de turismo urbano en Bogotá se espera que los visitantes puedan realizar recorridos autónomos y guiados por guías profesionales de turismo, es así como los guiones se convierten en un insumo base para lograr que los recorridos tengan un componente vivencial y experiencial cuyo contenido vincule elementos de tipo cultural, natural e histórico; su elaboración se hace útil considerando que las expresiones de cada destino manifiestan gran complejidad e ilimitada variedad, pues pueden ir desde lo gastronómico, las compras, el arte, la naturaleza hasta lo monumental e involucrar eventos de carácter musical, religioso y/o artístico.

De tal manera que el generar un guion interpretativo apoya la lectura del territorio, invita a los guías a construir discursos propios y veraces y genera un hilo conductor y articulado sobre la esencia que hace particular y especial cada lugar.

Es importante resaltar que para interpretar un guion turístico se debe contar con dos elementos clave: la información y la comunicación. Para que esto se cumpla, el guía de turismo debe recabar y seleccionar información sobre el lugar elegido, y a partir de él elaborar la disertación que va a manejar durante la visita. Por lo cual el guion es solo un insumo base para estructurar el discurso o los discursos de las rutas; ahora bien, el propósito no es mostrar únicamente datos; como tampoco lo es, saturar al visitante con excesiva información que le canse o impida un procesamiento adecuado de ella; por el contrario se acerca más a un elemento de promoción del lugar, de motivación de la audiencia con un componente pedagógico generador de conocimiento, lo que implica estructurar el discurso bajo estaciones, paradas y/o lugares y espacios para la reflexión y el razonamiento sobre el mensaje suministrado.

Objetivos de los guiones turísticos

OBJETIVOS EDUCATIVOS:

¿Qué se desea que los visitantes sepan? Ej: El valor cultural de la ciudad y las posibilidades de disfrutar lugares únicos.

OBJETIVOS EMOCIONALES:

¿Qué se busca que los visitantes sientan? Ej: Desarrollen un sentido de pertenencia con el lugar, de estima, etc.

OBJETIVOS ACTITUDINALES:

¿Qué se espera que los visitantes hagan? Ej: mayor consumo local, identificación de alternativas de esparcimiento.

Los guiones se estructuran bajo 5 componentes

- Ubicar y clarificar las ideas más importantes relacionadas con el patrimonio cultural de las zonas y los atractivos más sobresalientes.
- Ordenar estructuradamente tanto en importancia como cronológicamente, las ideas centrales del tema cultural investigado.
- Hacer la presentación del bien cultural no como un producto acabado y cerrado en su posibilidad de mejoramiento informativo, dejándolo abierto para el desarrollo de nuevas comprensiones por parte de los usuarios del guion.
- Incluir información basada en datos, como es el caso de nombres, fechas y citas de memoria tradicional local.
- Definir recursos de apoyo, siempre y cuando sea posible su utilización; tales como folletos, vídeos, documentos, museos locales y antropología viva.

La propuesta del guion turístico para cada una de las rutas incluye:

Estrategias y herramientas de conceptualización, y didácticas participativas para su interpretación que integra directamente a los usuarios como co-creadores de los visitantes.

Recopilación y generación de una propuesta de elementos gráficos necesarios para la adecuada interpretación de los componentes culturales, estos pueden ser ilustraciones, idealizaciones, fotografías, mapas, cuadros, gráficos, entre otros.

Redacción completa del guion interpretativo, utilizando un lenguaje claro y sencillo como base para la preparación de cada herramienta interpretativa.

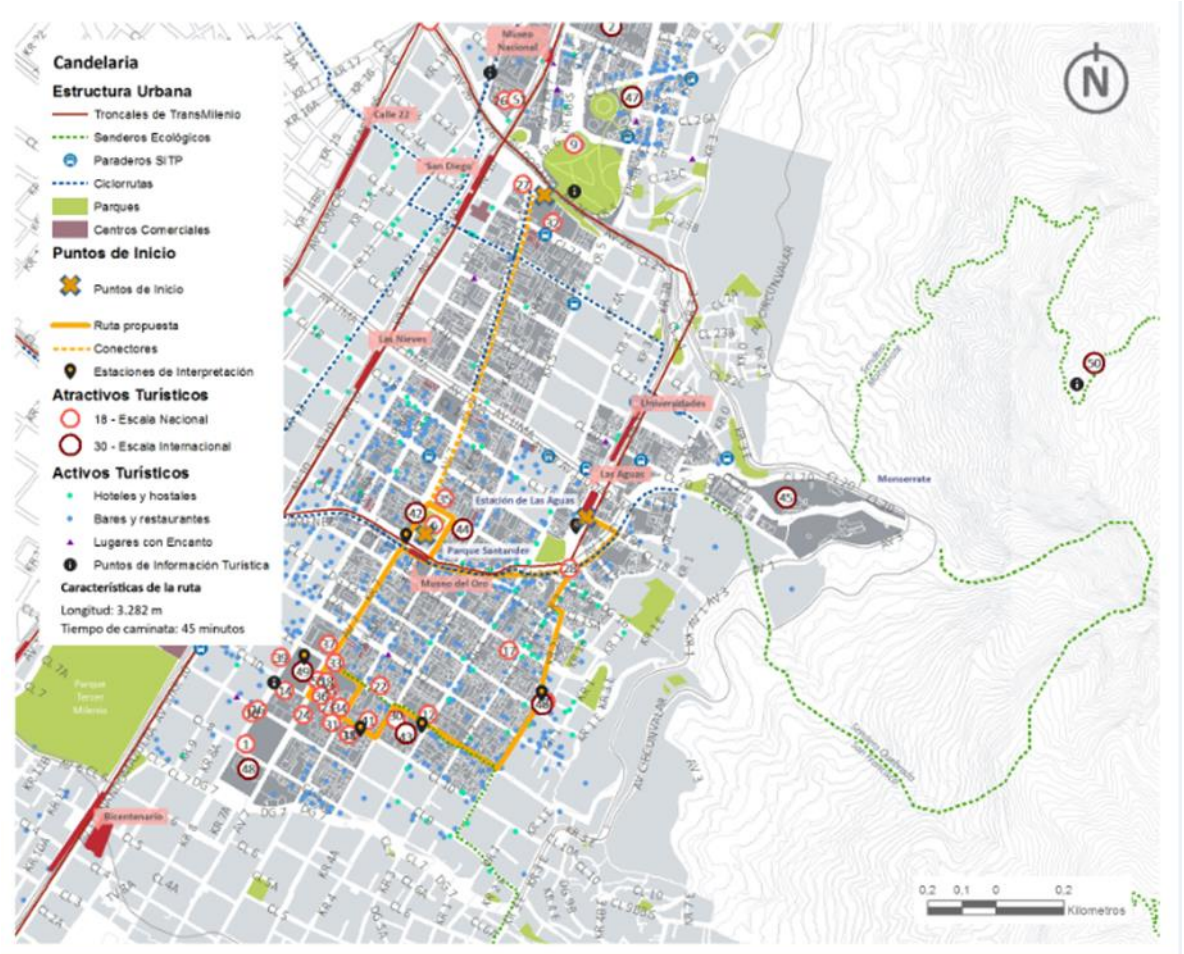
Estructura compuesta para cada uno de los guiones

- Introducción
- Descripción de la ruta: atractivos, actividades, servicios y proveedores, resumen interpretativo
- Contexto general de la ruta: descripción de los lugares, paisajes y proveedores
- Propuesta general de actividades: por cada estación
- Que decir: textos base para construir los diferentes recorridos
- Transición: Paso de un lugar y/o de un tema a otro
- Mensaje Principal (Marco Interpretativo):
- Resumen / Estructura: Idea principal, conexión directa al mensaje, seguridad, orientación, reglas del lugar.

- Estaciones y Paradas: Descripción de cada una de las estaciones y paradas, Ideas principal, temas, Ilustraciones/Materiales para trasmitir el mensaje interpretativo, Objetivos de la ruta y de las paradas, Acciones esperadas del visitante.
- Ideas, temas, información para pensar, emociones y experiencias, objetos simbólicos, sabores y sensaciones poderosas.

Guion Turístico
Ruta Candelaria

Figura 4.1: Ruta Candelaria



Fuente: Elaborado por Steer Davies Gleave

Mensaje Principal (Marco Interpretativo):

4.1 El origen como centro de todas las cosas

Duración:

4.2 120 minutos

Distancia:

4.3 3.282 m

Estaciones interpretativas para recorridos guiados / Número de paradas:

4.4 19

Introducción

Audiencia / Público:

4.5 Niños mayores de 12 años, jóvenes y adultos

Temporalidad:

4.6 Ninguna

Objetivos:

4.7 Entender el origen de la ciudad de Bogotá desde lo tradicional. La ruta se orienta hacia el conocimiento de los orígenes de la gente bogotana, con sus tradiciones, costumbres, hábitos, sentido religioso, vida social, política y familiar.

Acción del Visitante:

- Reconocer el patrimonio natural con el que cuenta la ciudad
- Identificar la oferta cultural y gastronómica
- Apropiarse de las experiencias de ciudad desde lo local

Seguridad, orientación, reglas del lugar:

- Permanecer siempre en grupo
- No arrojar basura en las calles se debe hacer uso de los puntos ecológicos establecidos para este fin.
- Respetar y valorar al territorio y sus habitantes

Idea principal, conexión directa al mensaje:

- El centro de Bogotá como inicio de la República de Colombia.
- El desarrollo social, urbanístico y político de Santafé a la modernidad y dinamismo de la Bogotá de hoy.
- Ilustración sobre el patrimonio de los bogotanos y su preservación.

Temas:

4.8 Durante el recorrido se trataran temas concernientes a: vida y costumbres de los bogotanos, Comunidades indígenas pasado presente y futuro. Carrera 7ª el cordón umbilical de Bogotá y las plazas como centros de acopio y encuentro

Ilustraciones/Materiales:

4.9 Fotografías antiguas. Caja de experiencias: flores de magnolio, impermeable antiescrementos, rascadores de piojos, pañuelos perfumados, recetas de cocina impresas, sellos para las cartas y una copa de onces.

Punto de encuentro con los participantes

- Protocolo de bienvenida
- Presentación del o de los guías profesionales de turismo.
- Presentación del recurso humano de apoyo
- Recomendaciones generales
- Descripción del proyecto y las actividades anexas
- Breve descripción del recorrido
- Entrega en préstamo del material de apoyo para que los participantes reconozcan la zona a visitar

Resumen/Estructura

4.10 A través de este recorrido conoceremos de la historia de la ciudad y del país, de nuestras costumbres y tradiciones. Inicialmente y para orientarnos: Bogotá se encuentra ubicada sobre la cordillera oriental, en una altiplanicie que está a 2600 metros de altura sobre el nivel del mar, es por ello que atendemos el slogan: Bogotá, 2600 metros más cerca de las estrellas.

4.11 Esta ciudad desde su fundación ha sido muy importante, en el año de 1550 fue la capital del Nuevo Reino de Granada y luego del Virreinato de La Nueva Granada, capital de la que llamamos La Gran Colombia, capital del Estado de Cundinamarca, hoy capital de la República de Colombia, la cual se constituyó desde el año 1886.

4.12 A Bogotá se le ha conocido con varios nombres: Gonzalo Jiménez de Quesada, su fundador, la llamó Santa Fe, los indígenas la denominaban Bacatá, después se llamó Santafé de Bogotá, nombre que retomaron los constituyentes del 91 y que luego el Congreso revocó por reforma constitucional de 2000. El Libertador Simón Bolívar, durante el Congreso de Angostura, expidió varios decretos, entre otros, uno en donde se establecía que la capital sólo se llamara Bogotá, como un acto de independencia frente al nombre de Santa Fe que le habían dado los españoles. Después llegó un embajador argentino, amante del tango, del vino y de la bohemia quien, sorprendido por las artes y los poetas bogotanos del siglo XIX, la llamó Atenas Suramericana.

4.13 Esta ruta nos acercará definitivamente a nuestra ciudad, que lleva 479 años mirando las estrellas. Vamos a identificar como eran: los cachacos, los cachifos, los rolos, los filipichines, los cocacolos o los yuppies…con sus costumbres, hábitos de vida y aportes enfocados a la cultura que hoy vivimos.

Parada 1

Ubicación:

4.14 Eje Ambiental o avenida Jiménez con carrera 6ª. Costado norte de la salida de la estación Museo del Oro por el oriente. Punto de encuentro e inicio del recorrido

Referencia:

4.15 Nos encontramos en pleno centro, como dicen los bogotanos netos. A partir de este lugar se diría que se inicia la capital y la República de Colombia. Por decirlo de alguna manera “recogeremos los pasos de nuestros antepasados”: estamos a orillas del río Vicachá (El resplandor de la noche, para los Muiscas), y muy cercanos al Camino de la Sal, hoy carrera Séptima, que es el cruce desde donde se da inicio al desarrollo urbano de Bogotá.

4.16 Echemos un vistazo a cómo eran los Muiscas que habitaban la sabana de Bogotá, antes de la llegada de los europeos: eran indígenas pacíficos y organizados, agricultores y vestidos, descendientes de la familia lingüística chibcha procedentes de Centroamérica y quienes se llamaron a sí mismos Los Muiscas. El tipo del indígena muisca aún se conserva y puede describirse así: talla mediana y robusta, pelo negro y lacio; nariz ancha y corta, ojos pequeños, boca y dientes grandes, pómulos salientes. Eran inteligentes, valerosos y sufridos. Su indumentaria, propicia para el clima frío, era en algodón, elaborada valiéndose de rústicos telares; después de hilarlo en ruecas y coserlo con agujas de hueso, los teñían con diversos tintes vegetales. Entre los pueblos colombianos, fueron los muiscas los que mejor dominaron las artes de los textiles. Con ellos comerciaban, pagaban tributos y hacían ofrendas en sus templos y santuarios.

Atractivos de la primera parada:

- Eje Ambiental
- Sistema de Transporte Masivo Transmilenio

Eje Ambiental

4.17 Ubicación: De la carrera 10ª hasta la carrera 3ª por la Avenida Jiménez

4.18 Proyecto de los arquitectos Rogelio Salmona y Luís Kopec, realizado entre los años 1997 a 2000; quienes encontraron en la intervención de la Avenida Jiménez una innovación urbanística al peatonalizar el trazado del cauce del río San Francisco. Se construyó sobre el curso del río, que en toda su extensión se encuentra adoquinado, permitiendo amplios espacios peatonales en el costado norte y sur. Entre la Carrera 3 y la Carrera 5 tiene un espejo de agua que recuerda a los visitantes el curso del Río, uno de los más recordados de la ciudad. Constituye un paseo que enlaza el centro de la ciudad con el camino al cerro tutelar de Monserrate.

4.19 El río San Francisco que se encuentra actualmente canalizado en su mayoría, se llamó para los Muiscas “Vicachá” que quiere decir “resplandor en la noche”, cambió su nombre con el asentamiento de la comunidad franciscana en las riberas del río en el cruce con la Calle Real. En sus márgenes creció la ciudad siendo altamente importante como proveedor de agua pura y fresca, además debería ser muy rico en árboles nativos que fueron también utilizados por los primeros pobladores de la entonces Santafé. Con el paso del tiempo y por la prolongada explotación de la fuente hídrica, se fue convirtiendo en desagüe de aguas residuales que culminó con el total deterioro y rechazo absoluto de los habitantes locales, de tal manera que las construcciones se hacían de espaldas al río. Se precisó entonces canalizar el río hacia los años 30, para dar paso a una nueva evolución en la zona como fue la construcción de la vía denominada Avenida Jiménez.

4.20

Sistema de Transporte Masivo Trasmilenio

4.21 Para finales del siglo XX no existía un verdadero sistema de transporte público urbano que sirviera como alternativa al vehículo particular, (lo cual incentivaba aún más su uso) y la ciudad registraba bajos niveles de competitividad a nivel latinoamericano y una insatisfactoria calidad de vida de la gran mayoría de sus habitantes, la situación era crítica.

4.22 Para el año 2000, después de diferentes fallidos intentos se establece un sistema de transporte masivo que contribuyó a remediar la problemática de la movilidad en Bogotá. Más adelante se crea el "Sistema Integrado de Transporte Público" – SITP, intentando optimizar los niveles de servicio para viajes que se realizan en la ciudad.

Parada 2

Ubicación:

4.23 Vía peatonal frente a la entrada de las dependencias de la DIAN

Referencia:

4.24 Aunque esta visita está diseñada para conocer las calles y las fachadas de edificaciones, cabe la invitación para que con más tiempo cada uno de los participantes, conozca más a fondo sobre los sitios que aquí les reseñamos. No pueden imaginar la satisfacción que es conocer sobre nuestra ciudad, sus secretos, sus encantos, costumbre y tradiciones que conforman una cultura que nos identifica como bogotanos o como visitantes de la capital.

4.25 En el Museo del Oro se encuentran objetos que elaboraron los indígenas precolombinos, entre ellos Los Muiscas, con estas piezas nos dan a conocer las tradiciones propias de su pueblo y el uso de diversas técnicas de manufactura, ellos contribuyeron a la producción de adornos y objetos de ofrenda en oro, cobre y sus aleaciones.

Atractivos de la segunda parada:

- Edificio de la antigua sede del Jockey Club
- Museo del Oro
- Parque Santander
- Escultura del general Francisco de Paula Santander
- Edificio de Avianca
- Museo Internacional de la esmeralda

Edificio Antigua Sede del Jockey Club

4.26 Ubicación: Carrera 6ª No. 15 – 18

4.27 Hoy es la sede de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad del Rosario, este edificio por mucho tiempo fue la sede del distinguido club "Jockey". Es de estilo republicano que data del año 1939, es un inmueble declarado Monumento Nacional. El territorio tiene historia antes de ser club, pues aquí estuvo la residencia del prócer Antonio Nariño.

4.28 El muy exclusivo Jockey Club tiene anécdotas que hoy nos parecen curiosas, como por ejemplo, para pertenecer como socio debería ser persona de reconocida familia de prestancia económica y moral, garantizar su perfil de exclusividad y élite social. Tenía reglas inamovibles como vestir de

ropa inglesa y beber whisky Vat 69 o sello negro. La moda inglesa incluía el distinguido sombrero, corbata, paraguas, gabardina y zapatos de cuero, todo ello de marca; vestidos y camisas elaboradas sobre medidas, todo ello era la carta de presentación para que el portero de turno le permitiera entrar.

4.29 Son aún recordados los fastuosos bailes y banquetes ofrecidos allí en honor de los liberales Eduardo Santos y Alberto Lleras y del general Gustavo Rojas Pinilla. En sus salones se definió el verdadero carácter de la sociedad, acentuando su carácter como las más antiguas tradiciones aristocráticas de los clubes londinenses, por mencionar algo: los meseros preparaban las mesas de comida milimétricamente, al mejor estilo del Palacio de Buckingham, esperan a sus comensales con guantes blancos listos para servir las bebidas y la comida.

4.30 El acontecimiento más importante que haya tenido el club en los últimos 20 años es el recibimiento de las mujeres como socias, es así como desde el 2008 se aceptó que algunas damas pertenecieran a esta élite. Actualmente 20 socias, entre 400 caballeros.

Museo del Oro

4.31 Ubicación: Carrera 6a No. 15-88

4.32 Es propiedad de todos los colombianos, administrado por el Banco de la República, fue creado en el año 1939. Aquí se reúne cerca de 34.000 piezas de orfebrería y 20.000 de objetos líticos, cerámicos, textiles y piedras preciosas pertenecientes a las diferentes culturas precolombinas como: la Quimbaya, Calima, Tayrona, Sinú, Muisca, Tolima, Tumaco y Malagana, entre otros, quienes tuvieron su asentamiento en diferentes zonas del territorio ahora demarcado como nacional.

4.33 Acá se puede admirar invaluables piezas en oro que fueron utilitarias y decorativas para nuestros antepasados como son: pectorales, máscaras, poporos, colgantes, brazaletes, collares, recipientes y cientos de elementos de gran calidad, considerándose la época en que fueron elaboradas. La colección de piezas está declarada Monumento Nacional y está considerada como la más importante del mundo en su género.

4.34 El museo muy interesado en dar a conocer este patrimonio, cuenta con sala de documentación y préstamo de material didáctico para colegios y universidades, presentación de videos y visitas guiadas. En su almacén se encuentran libros y cartillas sobre orfebrería precolombina colombiana, libros ilustrados y libros de lujo sobre diferentes aspectos de Colombia; también réplicas certificadas de joyas escogidas de la colección del museo y diferentes recuerdos de la visita con hermosos diseños precolombinos. Además de esto, el museo ha expuesto sus colecciones en diferentes museos del mundo, presentando la riqueza cultural y patrimonial de nuestro país.

4.35 La construcción es obra del arquitecto German Samper Genecco, quien describe su proyecto como un cofre que guarda en su interior un preciado tesoro. El resultado final de esta obra simboliza con su mármol blanco la simpleza de contraste con obras coloniales y republicanos de la zona, fue construido en 1868.

Parque Santander

4.36 Ubicación: carrera 7ª con calle 16

4.37 En este lugar se asentaron las órdenes de San Francisco y Santo Domingo, primeras comunidades religiosas llegadas a la ciudad, así mismo construyeron la ermita El Humilladero, modesta construcción devota que acompañó durante más de trescientos años la historia de Bogotá. En el marco de la vieja plazuela habitaron conquistadores, encomenderos y personajes de la vida política. Fue mercado público y escenario de innumerables sucesos de la historia capitalina.

4.38 En el Parque Santander, conocido antiguamente como Plaza de Las Yerbas y luego como Plazuela de San Francisco, en la historia de sus alrededores se sintetiza la arquitectura capitalina y la expansión urbanística de la ciudad.

4.39 A finales del siglo XIX se realizaron reformas al parque, se retiraron las verjas que rodeaban el espacio, cambiando así su apariencia republicana, se construyeron camellones interiores, nuevos prados y jardines, se instalaron bancos y candelabros, a través del tiempo se realizan algunas prácticas de mantenimiento.

Escultura del General Francisco de Paula Santander

4.40 Ubicación: Centro del parque Santander

4.41 El ilustre general nació en Villa del Rosario de Cúcuta. Célebre por su participación en la emancipación americana frente al Imperio español. Fue uno de los principales organizadores de la campaña de resistencia contra la reconquista española, que dio la libertad definitiva a la Nueva Granada, intervino en las batallas del Pantano de Vargas y de Boyacá en 1819.

4.42 Conocido como “El Hombre de las leyes”, Santander fue Vicepresidente de la Gran Colombia y Presidente de la República de la Nueva Granada. Santander construyó el primer sistema de educación pública de Colombia al impulsar la creación de escuelas y universidades.

4.43 La estatua es obra del italiano Pietro Costa elaborada en bronce, fundida en Alemania, esta escultura se encuentra aquí desde 1878 cuando cambia el nombre del espacio de Plaza de Las Yerbas a Parque Santander. En la obra se aprecia al general vestido de militar, portando una espada en una mano y un documento en la otra, simbolizando su poder para promover la emancipación y las leyes.

Edificio Avianca

4.44 Ubicación: Calle 16 No 6 – 66

4.45 Diseñado por el renombrado arquitecto colombiano German Samper Genecco, entre los años 1962 y 1968, fue el primer rascacielos construido en Colombia, y por lo tanto el primero que superó los 150 metros de altura con 37 pisos que pueden albergar a una población laboral de 3.000 personas, aproximadamente.

4.46 Está ubicado en los terreros que anteriormente ocuparon el famoso hotel Regina, que fuera destruido el 9 de abril de 1948 y anteriormente estuvo la casa donde falleció el general Francisco de Paula Santander, de hecho al interior del hall de recibo del edificio se encuentra una placa conmemorativa que reza: “El último día de mi vida será el primero en que la Nueva Granada no me vera ocupado de su independencia, su Honor y de su Libertad”, palabras del general.

4.47 El edificio es de una gran pureza geométrica, la intención estética es la simplicidad y la búsqueda de una silueta urbana sencilla. Los materiales exteriores son el concreto a la vista de sus columnas

y el aluminio y vidrio de la fachada flotante. Sus interiores son totalmente flexibles. Se construyeron simultáneamente la estructura de la torre y los sótanos.

4.48 En el año 1973, ocurrió un voraz incendio que se inició en el piso 14 que dejó un trágico saldo mínimo de personas muertas, casi una centena de heridos y varios pisos de la edificación destruidos. Fue reinaugurado en el año 1979. Esta declarado como inmueble de interés cultural.

Museo Internacional de la Esmeralda

4.49 Ubicación: Calle 16 No 6 – 66, Edificio Avianca, Piso 23

4.50 Es el primer y único Museo de la Esmeralda en el mundo. Expone el proceso de extracción de las esmeraldas, iniciando por un túnel real que muestra las vetas de los diferentes yacimientos esmeraldíferos de Colombia y una extensa colección de piezas excepcionales en su almacén.

Parada 3

Ubicación:

4.51 Frente al parque Santander sobre la carrera 7ª.

Referencia:

4.52 Es interesante saber sobre nuestro patrimonio, entendido como un conjunto de los bienes y derechos de una persona, se hereda de sus ascendientes, se trasmite de generación en generación y a la cual todos los miembros de una familia tienen derecho. Llevándolo a la realidad es nuestro patrimonio toda la historia, las tradiciones y costumbres que aprendemos desde las narraciones, para deleitarnos al imaginar cómo vivían nuestros abuelos y los padres y abuelos de ellos…

4.53 En esta zona se asentaron las grandes familias bogotanas de alto rango, que salieron del centro de Bogotá a mediados del siglo XX, muchas de ellas ya tenían entre sus propiedades casa de descanso que se convirtieron en su residencia habitual, al huir de la insegura Bogotá después del Bogotazo.

4.54 Podemos figurarnos cómo fueron las gentes elegantes que habitaron este sector. Imaginar como las grandes damas llegaron a la acostumbrada misa dominguera, algunas veces acompañadas de sus sirvientes o de su esposo. Ellas, con sus atuendos austeros, vestido sastre, tacones altos, medias veladas y con vena, con sombreros de malla cubriendo parte de su rostro… podemos imaginar cómo se sentían, al entrar al templo, luciendo la última moda traída de Europa, eran entonces la sensación. Era la época del romanticismo bogotano.

Atractivos de la tercera parada:

- Iglesia de La Veracruz
- Iglesia de La Tercera
- Edificio del Banco de La República.

Iglesia de la Veracruz

4.55 Ubicación: Carrera 7ª con Calle 16, esquina

4.56 Fue una de las primeras iglesias levantadas por los conquistadores en Santafé en 1546. Años más tarde, en 1631, cuando ya se había formado la plaza de mercado de San Francisco (hoy Parque de

Santander), la ermita fue ampliada pero el terremoto de 1827 la destruyó en gran parte, siendo reconstruida posteriormente. Entre 1904 y 1910 fue declarada Panteón Nacional.

4.57 Su fisonomía actual, después de la intervención en 1908, por parte del arquitecto Julián Lombana y de una posterior remodelación en 1960, es la de una iglesia de muros blanqueados lisos con dos accesos, lateral y frontal, enmarcados por portadas de sillería, partiendo la esquina nororiental de la cubierta, sobresale una torre de un cuerpo que corresponde al campanario, con capitel entejado.

4.58 Se denomina "panteón Nacional" pues allí reposan, en una capilla ubicada a la derecha del altar mayor, los restos de numerosos próceres fusilados durante la reconquista española. Sobresalen dos obras de gran valor histórico: el Cristo de los Agonizantes, crucifijo ante el cual los reos oraban la noche previa a su ejecución, situado en la nave izquierda del templo, y el Cristo de los Mártires, lienzo que acompañaba a los condenados hasta el cadalso y que presidía los cortejos fúnebres, situado en el altar mayor.

4.59 Está conformada por una nave principal, una nave lateral y una capilla que hace las veces de medio crucero y la decoración neoclásica se le aplicó a principios del Siglo XX. La fachada tiene una portada de piedra rematada por dos pináculos en sus costados y una hornacina en el centro que alberga la imagen de la Santa Veracruz; se destacan también, la sencillez de los muros interiores, el techo en forma de artesa y el enchapado en plata del altar.

Iglesia de La Tercera

4.60 Ubicación: Carrera 7 Calle 16, esquina

4.61 Representa el mejor ejemplo de decoración dieciochesca, ya que aparecen aquí por primera vez los motivos del rococó. Se comenzó a construir en 1761 y finaliza aproximadamente hacia 1780. El valor inmenso de este templo, radica en el trabajo decorativo tallado de altares, retablos, púlpitos y confesionarios, realizado por el entallador Pablo Caballero.

4.62 Se conserva el más importante conjunto de talla peinada que ostenta la ciudad. Una rica iconografía representa hojas, flores, frutos, pequeños rostros de ángeles y estilizadas figuras de animales; el color predominante es el sepia. Junto con las iglesias de San Francisco y de La Veracruz, situadas a pocos pasos entre sí, forman el conjunto de arquitectura religiosa más importante de Bogotá.

Edificio del Banco de La República

4.63 Ubicación: carrera 7ª No. 14 – 78

4.64 Establecido desde 1923, organizado como sociedad anónima con un capital original de $10 millones oro, de los cuales un 50% lo aportó el Gobierno y la diferencia los bancos comerciales nacionales, extranjeros y algunos particulares. Esta entidad en forma exclusiva, tiene la facultad de emitir la moneda legal colombiana y administrar las reservas internacionales del país.

4.65 Además de sus funciones económicas, el Banco de la República brinda apoyo a la cultura, por ejemplo en 1939 creó el Museo del Oro, en 1958 la Biblioteca Luis Ángel Arango y El Museo de Arte en 2004; cuenta con varias bibliotecas y áreas culturales en muchas ciudades del país, así como centros de documentación regionales y museos.

4.66 La edificación del banco se encuentra ubicada en lo que fuera el muy famoso Hotel Granada, que fuera una joya arquitectónica de refinado estilo francés, inaugurado en 1928 y demolido inexplicablemente en 1951, luego de haber pasado preservada en los hechos del Bogotazo en 1948. Fue diseñado por el destacado arquitecto bogotano Alberto Manrique Martín.

4.67 Esta actual construcción fue diseñada por el arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz, su estilo considerado “moderno”, contrastó con el entorno de época, causando gran desconsuelo entre los ciudadanos. Posee en la fachada dos relieves del escultor italiano Vico Consorti, uno hace alusión a la agricultura y ganadería, el otro a la ingeniería y la industria.

Parada 4

Ubicación:

4.68 Eje Ambiental o avenida Jiménez con carrera 7ª. Costado oriental frente a la iglesia de San Francisco.

Referencia:

4.69 De nuevo sobre la ribera del río, que ahora lo denominaremos San Francisco, como fue bautizado por los españoles, al construir cerca de su margen el convento e iglesia de los Franciscanos. Ahora se llama Eje Ambiental, pero se llamó hasta hace muy poco Avenida Jiménez, y como ven su trazado corresponde al cauce del río que se encuentra canalizado.

4.70 Con cualquiera de los nombres, este sitio fue, es y será de gran importancia dentro de la cuidad y sus acontecimientos cívicos, artísticos, culturales, políticos y públicos. De gran contenido histórico, este sector ha sido testigo de hechos que han marcado los designios de toda la Nación.

4.71 Para mediados del siglo XX aparecieron unos personajes muy populares que habitaron el centro de la ciudad y marcaron con su comportamiento historias para recordar:

La Loca Margarita

4.72 Nació en Fusagasugá, era profesora y Liberal. Tuvo un gran sufrimiento en medio de la violencia partidista, fusilaron a su hijo, casi en sus brazos. Luego viajó a Bogotá, donde se hizo amiga de prestantes familias capitalinas, y en particular de las damas de la sociedad con quienes departía en las tardes un chocolate con colaciones. Caía muy bien por su forma de expresarse y por sus conocimientos. Era fiel seguidora y admiradora del general Rafael Uribe Uribe, de quien predijo su muerte. Esa circunstancia terminó por desatar su locura total, ya que prácticamente fue testigo del hecho.

4.73 Vivió humildemente, en una casa de su propiedad donde albergaba a personas de baja condición social: albañiles, obreros, prostitutas y vagos que se disputaban el derecho a darle siempre algún elemento por su bondad al acogerlos. Siempre la vieron descalza en la ciudad, pero cuentan que en su pieza se le veía una hilera de zapatos nuevos de color rojo bordeando la pared, todos regalados por sus amigos de tertulias.

4.74 Pese a su humilde condición siempre lucía limpia, ella tomaba un baño diario. Daba paseos por las calles, portando una especie de bolsa donde siempre llevaba consigo las escrituras de su propiedad. Se hizo amiga de otro loquito famoso, 'el Negro Chivas', con quien se encontraba

sagradamente todas las tardes. Con él visitaba los más famosos cafés y discutía de política con los aparecidos.

4.75 Margarita se hizo famosa por el discurso que expresó en la tarde del atentado al General Uribe, de ahí en adelante fue pregonera, provocadora y convocadora de masas del partido liberal, nació entonces su habitual grito: ¡Viva el partido Liberal!

Pomponio

4.76 Fue conocido por su lenguaje florido y su elegancia llevada al extremo de la extravagancia, según los relatos de la época. Era de una familia pudiente y estudiante del mejor colegio de la época, de donde fue expulsado por problemas en su comportamiento y forma de ser.

4.77 La verdad sobre el origen de su locura se diluye entre diversas versiones. Una de ellas habla de su amor por una niña a la que intentó acercarse, y que lo hico víctima de la peor de las bromas, por cuenta de un grupo de teatreros, entre quienes se encontraba el hermano de su amada: cuenta la historia que el día en que iba a declararle su amor, los teatreros se hicieron pasar por ella y le jugaron toda clase de bromas y abusos, que terminaron en una brutal golpiza y le decían insistentemente la frase: ¿Pomponio, quieres queso? A partir de ahí, esa absurda pregunta lo persiguió durante su existencia. Cuentan que desde entonces Pomponio actuaba en defensa propia al escuchar la mal intencionada frase ¿Pomponio, quieres queso?

4.78 Otra versión de la historia cuenta que la locura de Pomponio se originó cuando su enamorada lo plantó a las puertas de la iglesia el día del matrimonio. Se dijo que de ahí en adelante se relegó a su casa, no quería ver a nadie. La fortuna heredada de sus padres era suficiente para vivir en medio de su servidumbre que, al final, también lo dejó.

4.79 Fue empleado como cartero gracias a algunas relaciones que tenía con personas vinculadas al nuevo y naciente oficio de la oficina de correos de Bogotá. Pomponio tenía una memoria prodigiosa: No se guiaba por las direcciones sino por el conocimiento de todas las personas y lugares donde habitaban. Quienes lo conocieron relataban que cuando le entregaban un grupo de cartas las organizaba con prodigiosa habilidad y sin dudas ni errores.

El Negro Chivas

4.80 Era un hombre de contextura fuerte, muy alto, de fisonomía y apariencia imponente. Nació en Quibdó y con la ayuda de sus padres viajó a Bogotá a seguir sus estudios de Derecho en la Universidad Libre. Sobrevivía en Bogotá en una pieza o alcoba, muy humilde, su ropero no pasaba de cuatro vestidos de paño con mala vejez, colgados en un rincón como únicas prendas de vestir para asistir a clases.

4.81 Un día recibió una carta en la que le decían que sus padres habían muerto en un accidente. Preso de la extrema humildad, no tuvo siquiera con qué viajar a enterrar a sus viejos y, según la historia, ahí empezó el proceso de su locura. Sin padres, se quedó sin ayuda para su manutención, empeñó sus vestidos, único tesoro junto a los libros que lo acompañaban. Abandonó la universidad y empezó a desentenderse del mundo: en ese momento su única prenda era una gabardina, que le había mandado a regalar un político, y que nunca se volvió a quitar, un pantalón, unos zapatos viejos maltrechos por sus interminables caminatas, y una gorra de visera.

4.82 Desquiciado, cuentan que se empezó a ver en las plazas de Las Nieves y de Bolívar concentrado horas enteras mirando al sol, y murmurando palabras de desafío. Con el paso del tiempo las pupilas se le empezaron a desorbitar, su globo ocular se tornó rojo, quemado por el sol, las lágrimas se le agotaron. Ahora sobrevivía con lo que la gente amablemente le depositaba en un tarrito que ponía en el suelo.

El Bobo del tranvía

4.83 Él era Bobo de nacimiento y con un profundo amor fraternal hacia su bella hermana: Antoñín, como pocos lo conocieron, era el encargado de cuidarla y acompañarla hasta su colegio en Chapinero en todo el recorrido del tranvía. Cuenta la historia, que cansada de esta circunstancia, que impedía que se le acercaran pretendientes, y por el temor de que la gente pensara que sus hijos podrían nacer bobos por tener un hermano así, la joven le propuso a su hermano que se gastara la plata de los pasajes en bizcochos (que a él le fascinaban) y que la acompañara al colegio corriendo detrás del tranvía, y el aceptó sin problemas. Su estado físico era envidia de los mejores deportistas.

4.84 De su locura cuentan que comenzó un día en que su hermana y un grupo de amigos le hicieron una jugada para que ella se pudiera volar con uno de los muchachos. Los cómplices del novio invitaron al bobo a comer bizcochos y pasteles a pocos pasos de la parada del tranvía, a la misma hora en que su hermana debía de abordarlo. Cuando terminó de comer descubrió que su hermana ya lo había abordado y en medio de su desesperación comenzó a lanzarse a todos los vagones de los tranvías del camino, para ver en cuál de ellos iba su hermana.

4.85 La lucidez de Antonín se esfumó en el momento en que lo atropelló uno de los tranvías. Vuelto en sí, y frenético por la búsqueda, se acostumbró, de ahí en adelante, a correr detrás de los vagones y a colaborar con los mismos para que la gente pagara, para que los gamines no se 'colincharan' y, entre chiste y chanza, terminar titulado por un grupo de estudiantes como el director y jefe supremo de tráfico de Bogotá, con uniforme y condecoraciones incluidas. Terminó sus días en un manicomio.

Atractivos de la cuarta parada:

- El tranvía en Bogotá
- Iglesia de San Francisco
- Palacio San francisco

El Tranvía en Bogotá

4.86 Inicialmente los rieles fueron de madera que duraron aproximadamente 15 años, hasta que importaron de Inglaterra rieles de acero. La tarifa era de 5 centavos. En 1872 se inauguró la primera línea que unía la Plaza de Bolívar y la Estación de la Sabana.

4.87 El servicio extenso que se inauguró en 1884, desde el Parque de Santander subiendo por la Carrera 7ª hasta la Calle 26, llegó luego hasta el barrio de Chapinero por la carrera 13. Inicialmente se utilizaron vagones de tracción animal, hasta 1983 cuando aparece el tranvía eléctrico.

4.88 Veamos tres curiosidades de época: 1. Los primeros tranvías (los de mulas), al llegar a su destino, los operadores simplemente desamarraban el animal del frente y lo colocaban en el otro extremo para reiniciar el regreso, pues no había rieles de retorno. 2. el sistema de trenes en Colombia

incluyó al departamento de Panamá, pues para ese tiempo no se había realizado la separación de las dos naciones. 3. Hubo un rechazo general en 1910 y por bastantes meses, porque un niño intentó subir al tranvía sin cancelar la tarifa, el conductor lo echó y lo golpeó. Se juntó una muchedumbre, llegó la policía y el empleado por poco pierde la vida. El sistema de tranvías estuvo cerrado, cuando reabrió pero el público no se subía a los carros, solo hasta cuando la empresa neuyorquina vendió la empresa al municipio. Se restableció la normalidad.

4.89 Tal como los carros a tracción animal, los primeros tranvías eléctricos de Bogotá fueron transportados en partes, desde el nivel del mar hasta una altitud de 2.610 m, sobre lomos de mulas.

4.90 Este medio de movilización municipal en la ciudad fue procedente en su tiempo pero sucedió que al no expandir más la línea férrea del sistema y no aumentar el número de vehículos de forma significativa, se dio paso para que las empresas privadas de buses a gasolina que se posicionaran en la ciudad.

4.91 El sistema de tranvías no fue eliminado por el Bogotazo, pero su servicio estaba en retroceso. La población de la ciudad crecía rápidamente y la Carrera 7ª, la principal vía tranviaria norte-sur de la ciudad, era angosta y estaba congestionada. Las líneas de tranvía en otras calles eran de vía simple con desvíos. El último tranvía de Bogotá corrió hasta 1951.

Iglesia de San Francisco

4.92 Ubicación: Avenida Jiménez con Carrera 7ª

4.93 Se comenzó a construir tan sólo 20 años después de la fundación de Bogotá. Es una destacada obra arquitectónica y artística. Hizo parte del extenso conjunto de la orden de los Franciscanos y debió ser reconstruida, luego del devastador terremoto de 1785, por el arquitecto Fray Domingo de Petrés y el ingeniero Domingo Esquiaqui.

4.94 En su rica ornamentación se resume la inagotable labor artística de talladores, escultores, artesanos y pintores criollos y extranjeros. Su altar mayor, fabulosa creación de Ignacio García de Ascucha y Lorenzo Hernández de la Cámara, es una de las obras maestras del tallado colonial santafereño. El artesonado mudéjar y las obras de bulto, catalogadas entre las más valiosas de la imaginería virreinal española del siglo XVII, hacen de la iglesia de San Francisco una obra de especial importancia y significación. También se destacan los relieves y el trabajo en madera del altar mayor y del presbiterio, la muestra de pintura flamenca de la capilla de San Francisco, la imaginería y los ornamentos que se encuentran en sus altares y capillas. La iglesia conserva obras de Francisco de Zurbarán, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, Gaspar de Figueroa y Antonio Acero de la Cruz.

Palacio San Francisco

4.95 Ubicación: Avenida Jiménez No. 7 – 50

4.96 Fue por mucho tiempo la sede de la Gobernación de Cundinamarca. Se levanta en los terrenos que ocupaba el antiguo convento de San Francisco. La historia nos cuenta que en el año 1861 el general Tomás Cipriano de Mosquera decretó la “Desamortización de Bienes de Manos Muertas” que ordenó trasladar todos los bienes de la iglesia a posesión del Estado, entre ellos el conjunto de San Francisco, por ello se instaló en el convento el Estado Mayor de Cundinamarca.

4.97 Es un edificio de arquitectura ecléctica que el arquitecto francés Gastón Lelarge comenzó a construir en 1918 sobre las ruinas del convento San Francisco, entonces de allí su nombre. En estos terrenos se encontraba el convento del siglo XVII de la Purificación de Nuestra Señora, el cual comprendía tres patios claustrados y una huerta que se extendía entre las carreras Séptima y Octava, y la Avenida Jiménez y la calle dieciséis.

4.98 En el cuerpo principal de la fachada se destacan las figuras humanas de magnífica talla que se encuentran adosadas a la estructura. Su interior, está ricamente decorado con yesería y motivos propios del estilo.

4.99 Fue incendiado parcialmente el 9 de abril de 1948 y su reconstrucción se adelantó respetando en todo el diseño original. Fue declarado monumento nacional en 1984. Actualmente se debate desde varias instituciones el futuro de la edificación.

Parada 5

Ubicación:

4.100 Carrera 7ª calle 14, frente a las placas en memoria a Jorge E. Gaitán

Referencia:

4.101 Vamos a hacer una pequeña reminiscencia de cómo eran los bogotanos de los años de 1940 a 1950. La sociedad fue, en general, dominada por los hombres, quienes recibían comúnmente el nombre de cachacos, se distinguían por su porte y vestimenta: vestido completo de corte inglés, sombrero, corbata, paraguas, todo de estricto negro. Las mujeres, quienes ejercían generalmente como amas de casa, vestían de traje sastre, sus zapatos de tacón alto hacían juego con su cartera de cuero. Sus hábitos fueron a imagen y semejanza de los usos y costumbres europeos.

4.102 En la otra clase social, se les distinguió como el "gamín o chino", quien trabajaba como embolador o lustrabotas, vendedor de periódicos, mandadero o como soldado. Estos muchachos eran muy desenvueltos y astutos; casi siempre sabían leer, ya que ellos lo aprendían por sí mismos en sus ratos libres, y si no lo hacían, los demás se burlaban de ellos.

4.103 La Bogotá de finales del siglo XX fue pensada y modelada en los años 50, en esos años comenzó la transición hacia la modernidad. Justamente se aprecia en la arquitectura desarrollada en la reconstrucción de la ciudad, después del Bogotazo.

Placas Conmemorativas alusivas a Jorge Eliécer Gaitán

4.104 Ubicación: Carrera 7ª entre calles 13 y 14

4.105 Estas placas alusivas empotradas en la pared que hacen memoria del punto donde un 9 de abril de 1948 fue asesinado el político colombiano Jorge Eliecer Gaitán Ayala. Caudillo liberal, nacido en Bogotá, en el barrio Las Cruces. Este líder popular permitió generar un movimiento de masas sin precedentes en la historia de Colombia y que muchos en su momento identificaron como revolucionario.

4.106 Su padre, un liberal radical se dedicó a la venta de libros usados y su madre, fue maestra de escuela, era una mujer bastante activa y de ideas progresistas, lo que le ocasionó no pocas dificultades con la Iglesia y los conservadores, ella llegó a ser la persona más importante en la

formación básica de Gaitán en sus primeros años, en contra, incluso, de la voluntad de su padre, quien exigía la presencia de su hijo en su negocio.

4.107 Gaitán ingresó a la educación formal cuando tenía doce años de edad, en una escuela de Facatativá; en 1920, ingresó a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional, obtuvo su título de abogado con una controvertida tesis: "Las ideas socialistas en Colombia". Profesionalmente pronto logró un reconocimiento y de ese modo realizar su sueño de ir a estudiar a Europa, en la escuela más prestigiosa de Derecho en Italia, donde obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia.

4.108 La carrera política de Gaitán fue muy prolifera: elegido a la Cámara de Representantes encabezó las protestas contra la hegemonía conservadora y la corrupción administrativa de la capital. Posteriormente viajó a la zona bananera para investigar directamente los sucesos de la masacre de trabajadores de la United Fruit Company, se dedicó a denunciar la masacre y las injusticias cometidas en la zona por el gobierno y el ejército oficial. La labor de Gaitán permitió al país conocer los graves acontecimientos de las bananeras. Su denuncia logró que muchos obreros presos recuperaran su libertad y se reconociera una indemnización para las viudas y huérfanos de los trabajadores asesinados. Como consecuencia del debate de las bananeras, Gaitán se ganó el reconocimiento nacional como figura política en favor de los intereses de los trabajadores. Con la llegada de Enrique Olaya Herrera al poder en 1930, el papel beligerante de Gaitán le mereció un lugar destacado entre los liberales.

4.109 Durante su carrera pública fue elegido presidente de la Cámara de Representantes y presidente de la Dirección Nacional Liberal, además de ser escogido como segundo designado a la Presidencia, fue rector de la Universidad Libre. Tuvo la oportunidad de plantear la posición de Colombia en el conflicto con el Perú, originado por la invasión de este país a Leticia.

4.110 Antecedieron a su asesinato varias acciones originas desde la oposición a su movimiento político fundado bajo el nombre: "Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria (UNIR)", como la ocurrida en Fusagasugá, donde una manifestación de la UNIR, precedida por Gaitán, fue abaleada por la policía y un grupo de liberales, con un saldo de cuatro muertos.

4.111 Fue alcalde de Bogotá por solo ocho meses pero realizó una administración dinámica durante la cual pretendió introducir cambios en la ciudad en obras públicas y viales, actividades culturales, campañas de salubridad e higiene y vivienda para los trabajadores. Sin embargo, medidas como pretender uniformar a los conductores de vehículos públicos y la oposición de algunos sectores políticos presionaron la salida de Gaitán de la Alcaldía. Fue elegido magistrado de la Corte Suprema de Justicia, ministro de Educación del gobierno de Eduardo Santos, donde Gaitán pretendió introducir una reforma integral de la educación, proyecto que fue rechazado por el Congreso. Sin embargo, realizó acciones inmediatas para atender problemas como el analfabetismo, y adelantó campañas de difusión y democratización de la educación y la cultura.

4.112 Gaitán formó parte del grupo contra la reelección de Alfonso López Pumarejo. Fue elegido senador por el Departamento de Nariño, presidente del Senado. Fue miembro del gabinete como ministro de Trabajo. En 1944 Gaitán decidió lanzar su candidatura presidencial manteniéndose como liberal con el denominado "Movimiento Gaitanista", recordando su frustrada experiencia en la UNIR.

4.113 Constantemente estuvo a la defensiva de sus vínculos con el pueblo que era el origen de su poder. Su campaña pretendía construir un proyecto político antioligárquico, que enfrentaba por igual a la oligarquía liberal y a la conservadora. La disciplina y organización de masas del movimiento gaitanista desconcertaba a los sectores políticos tradicionales, que observaban con asombro la rapidez con que el movimiento fue alcanzando un cubrimiento nacional.

4.114 Gaitán era un socialista de convicciones, proclamaba: “en Colombia hay dos países, el país político que piensa en sus empleos, en su mecánica y en su poder, y el país nacional que piensa en su trabajo, en su salud, en su cultura, desatendidos por el país político”.

4.115 Obtuvo la jefatura única del partido liberal y organizó en febrero de 1948 la “Manifestación del Silencio” que convocó a más de cien mil personas en la Plaza de Bolívar. Para la fecha del Bogotazo, se realizaba en Bogotá la IX Conferencia Panamericana; la delegación colombiana estaba presidida por Laureano Gómez. De esta Conferencia fue excluido Gaitán.

4.116 El 9 de abril, a la 1:05 de la tarde, al salir de su oficina, Jorge Eliécer Gaitán cayó asesinado. Su muerte provocó una insurrección popular en todo el país.

Parada 6

Ubicación:

4.117 Carrera 7ª calle 13, frente al edificio Murillo Toro

Referencia:

4.118 Este sector lastima en la memoria de las personas dolientes del patrimonio desaparecido. Aún hay duelo por los recuerdos entre la gente adulta que alcanzó a vivir otros violento tiempos. Igualmente alcanzó a ser orgullo para quienes pensaron que el modernismo era capaz de borrar la memoria de la ciudad. En fin, aquí convergen diferentes hechos que marcaron historia entre las gentes bogotanas.

4.119 En estos terrenos se fundó en 1550 el desaparecido convento de Santo Domingo, en 1810 el convento fue protagonista de las luchas por la libertad, en sus salones se inauguró el Parlamento colombiano. Para el año 1861, Tomás Cipriano de Mosquera clausura el convento, para ser demolido en 1939 y su templo en 1946.

4.120 Esto en cuanto a la memoria del patrimonio destruido, pero ya para el siglo XX, en el año de 1954, en este sitio caen 13 estudiantes universitarios, hecho que marcó intensamente a los ciudadanos bogotanos.

Atractivos de la séptima parada:

- La Carrera Séptima
- Edificio Murillo Toro
- Hechos de 1954

La Carrera Séptima como Eje del desarrollo de Bogotá

4.121 Según algunos cronistas, esta vía era utilizada por los Muiscas desde antes de la llega de los españoles a este territorio, fue usada como camino para la comercialización por trueque de la sal con otras tribus externas.

4.122 Es la vía más importante de la capital dentro de la historia, la cultura, la económica, lo religioso y lo social. Sobre ella se traza el desarrollo de la ciudad al igual que en las riberas del río San Francisco.

4.123 El poder religioso se afianzó desde la época de la colonia sobre la calle real. Si lo vemos desde el punto de vista urbanístico, encontramos que sobre esta vía se construyeron gran cantidad de templos, guiando así el crecimiento de la ciudad.

4.124 Recibió diferentes nombres, siendo el más reconocido el de "Calle Real", el primer trazado se extendió por el norte hasta San Diego, luego de ser el "Camino a Tunja", determinando los límites de Santafé de Bogotá; hacia el sur llegó hasta el río Fucha.

4.125 A lo largo de la Calle Real, se realizaban actividades religiosas que ordenaban los ciclos de la vida social de la ciudad, sobre ella se vinculaba el poder de las órdenes religiosas, estas celebraciones incluían desfiles acompañados de ruidosas manifestaciones musicales, variando en ritos, estaciones en la calle y rutas, según la fiesta. Si lo vemos geográficamente las actividades se realizaban entre la iglesia de San Agustín y la de San Diego, cubriendo más o menos 13 templos católicos.

Edificio Murillo Toro

4.126 Ubicación: carrera 7ª calle 13

4.127 Es la sede del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Inmueble diseñado por Hernando González Varona y por Bruno Violi, inaugurado en 1941 y bautizado en honor al ex presidente Manuel Murillo Toro.

4.128 Se encuentra en los antiguos predios del Convento de Santo Domingo, que fue construido en 1550 como la edificación más importante de los dominicos de la Nueva Granada. El edificio fue expropiado, siendo destinado en un comienzo para sede del Congreso de la República y luego como oficinas del ministerio de correos y telégrafos y otras entidades del Estado.

4.129 Producto de la fiebre modernizadora, el convento fue destruido en 1938 por voluntad del gobierno nacional. La destrucción de esta edificación ha sido considerada como una de las grandes pérdidas del patrimonio histórico colombiano.

4.130 En su zócalo, en su costado occidental, el edificio alberga el monumento a Manuel Murillo Toro. Se inauguró en 1920 en el parque de la Independencia de Bogotá, pero luego se trasladó al edificio, primero en su vestíbulo, luego en su terraza.

Hechos de 1954

4.131 Los días 8 y 9 de junio de este año pasaron a la historia de Colombia como dos días infaustos para el movimiento estudiantil, en medio de un gobierno dictatorial y represivo. Protestas y movilizaciones dejaron trece estudiantes muertos y cerca de cincuenta heridos. En esta esquina se atrincheraron cerca de cincuenta soldados inscritos al batallón Colombia quienes empuñan carabinas. Frente a ellos, tendidas en el suelo, decenas de personas intentan resguardarse de las balas. (Existe material fotográfico de la terrorífica escena).

4.132 Antecedió a esta masacre una citación a los docentes y estudiantes de la Universidad Nacional para conmemorar 25 años de la muerte de Gonzalo Bravo Páez, el estudiante que, en 1929,

recibió un tiro de fusil de manos de oficiales de la guardia presidencial, en confusos hechos al intentar disolver una manifestación en contra de la represión de la Unite Fruit Company. Desde entonces los estudiantes, cada año, se reunían en una peregrinación nocturna para rendir tributo a la memoria de Gonzalo Bravo. Ese mismo día otro estudiante de la Universidad Nacional, Uriel Gutiérrez Restrepo, cayó muerto al interior del campus universitario ultimado por un tiro de la policía militar.

4.133 Este hecho fue el detonante que motivó la multitudinaria marcha del 9 de junio. Lo que había comenzado como una protesta pacífica hacia el palacio presidencial en contra de la muerte de Uriel Gutiérrez terminó por convertirse en un baño de sangre. Las reacciones no se hicieron esperar. En cuanto se conoció la noticia de la masacre, los estudiantes de las universidades públicas y privadas del país se solidarizaron con el hecho. En Cali, Medellín y Barranquilla los estudiantes suspendieron algunas clases, y el día 10 de junio convocaron a marchar por sus ciudades para mostrar su repudió al hecho, logrando una gran asistencia y apoyo de diversos sectores de la población.

4.134 El presidente Gustavo Rojas Pinilla, por su parte, se dirigió al país tres días después de la masacre, en una alocución en la que afirmó que la tropa no había disparado primero sino que había respondido a fuego enemigo. Prometió capturar a los culpables que nunca aparecieron. Esta masacre marco el principio del fin del régimen dictatorial del general Rojas el 10 en mayo de 1957.

Parada 7

Ubicación:

4.135 Carrera 7ª con calle 11 Plataforma frente a la Catedral

Referencia:

4.136 Ahora vamos a ubicarnos en la historia de Bogotá por el año de 1810, veremos en la imaginación, una plaza de mercado campesino en esta Plaza de Bolívar, bueno se llamaba para entonces Plaza Mayor. Imaginemos como era Bogotá de aquella época: según crónicas Santafé de Bogotá tenía entre 25.000 y 30.000 habitantes, la bañaban cuatro ríos: Fucha, San Francisco, Arzobispo y San Agustín, dos quebradas, Las Delicias y La Vieja; y cuatro chorros, Belén, Fiscal, Botellas y Padilla. Apenas se estaban terminando las obras de reconstrucción por el terremoto del 16 de junio de 1805 que destruyó el 25% de la ciudad, que tenía unas 200 manzanas en las que abundaban los perros, no había acueducto ni alcantarillado y estaban divididas en ocho barrios, cada uno con su alcalde: La Catedral, del Príncipe, del Palacio, San Jorge, Las Nieves Oriental, Las Nieves Occidental, San Victorino y Santa Bárbara. La gente adinerada se concentraba en la Calle Real, la única con construcciones de dos pisos, al pie de la plaza de las hierbas (actual parque de Santander) o cerca de la plaza mayor.

4.137 Las gentes se divertían fumando tabaco y jugando naipes; la bebida tradicional era el chocolate, cambiado por el café cuando llegó la Legión Británica; casi el 60% de la población estaba formado por mujeres; la ciudad la resguardaban muy pocas tropas, tenía dos mil casas y contaba con 28 iglesias.

Atractivos de la séptima parada:

- Museo Casa de la Independencia, Casa del Florero

- Catedral Primada de Colombia
- Atrio de la Catedral
- Palacio de Justicia
- Plaza de Bolívar.

Museo Casa de La Independencia, Casa del Florero

4.138 Ubicación: carrera 7ª No. 11 - 28

4.139 Antes fue llamado Museo del 20 de julio, justamente porque aquí se produjo uno de sus acontecimientos más destacados de la historia universal, conocido como el Grito de La Independencia el día 20 de julio de 1810, protagonizados por el español José González Llorente y los criollos Antonio y Francisco Morales.

4.140 La casa fue construida bajo la influencia árabe-andaluz, en sus salas exalta la memoria del proceso libertador: Se exhiben objetos personales, retratos, grabados, dibujos, esculturas, uniformes y otros elementos alusivos a la historia de Colombia. Guarda la copia del Acta de Independencia y una colección de Constituciones de Colombia; el Memorial de Agravios de Camilo Torres; retratos, uniformes y documentos del general Francisco de Paula Santander y óleos de quienes tomaron parte en la gesta de independencia.

4.141 El florero de Llorente, historia de la primera actividad notoria de la emancipación de los criollos: El viernes 20 de julio de 1810, día de mercado en la ciudad, el señor Luis Rubio con un grupo de ciudadanos de Santafé, encabezados por los criollos Francisco y Antonio Morales, se acercaron al establecimiento del distinguido español José González Llorente ubicado en dicho lugar, a solicitar en préstamo un florero para brindar un agasajo con motivo de la visita a la ciudad del comisionado regio y Capitán de Fragata de la Real Armada don Antonio Villavicencio. Todo esto hacía parte de un plan estratégico que buscaría incitar la gresca con González Llorente, que generó una situación de tensión que terminó por convulsionar a la población que se encontraba en la Plaza Mayor. Dicha situación despertó los ideales independentistas de los criollos quienes se manifestaron en contra del gobierno español.

4.142 La casa tuvo varios usos principalmente de comercio y fue uno de los edificios sobrevivientes al Bogotazo ya que fue protegido por sus propietarios de la turba. En 1960 la casa del florero comienza a funcionar como un Museo al ser remodelado tras amenaza de ruina y abierto al público. En 2010 los espacios de la casa fueron restaurados para conmemorar el Bicentenario de la Independencia de Colombia y a su vez celebrar los cincuenta años de la fundación del Museo.

Catedral Primada de Colombia

4.143 Ubicación: Carrera 7ª No. 11 – 10

4.144 Esta catedral es la cuarta construcción realizada en el mismo lugar; en 1807 bajo los planos de Fray Domingo de Petrés, se logra esta basílica. Fue consagrada como catedral primada de Bogotá en 1823.

4.145 Su fachada está dividida en dos cuerpos. El primero está compuesto por ocho pilastras de orden Corintio, el segundo cuerpo es de orden Jónico. Tres esculturas elaboradas por Juan de Cabrera adornan la parte superior de cada puerta: la puerta del norte San Pedro, la puerta del sur San Pablo y el frontis la Inmaculada Concepción con dos ángeles a ambos lados en actitud de

coronarla; encima de esta última se remata la fachada en un triángulo adornado y sobre este una cruz pontifica de dobles brazos.

4.146 Las torres fueron reconstruidas después del terremoto de 1827 miden 52 metros de altura a manera de campanario, la torre sur está consagrada a Santa Bárbara, mientras que la torre norte, consagrada a San Emigdio. La puerta principal, elaborada en el siglo XVI tiene 7,20 metros de altura por 3,60 de ancho, está adornada por dos pilastras independientes en forma de columnas estriadas y presenta aldabones, pernos, tachones y herrajes en bronce de fundición española y cinco salamandras. Las puertas laterales miden 5,60 metros de altura por 2,80 de ancho.

4.147 Su interior está conformado por una planta en forma de cruz latina que ocupa un área de 5300 metros cuadrados, tiene cinco naves: la nave central y dos laterales de la misma altura y las otras dos para las capillas. Cuenta además con un altar mayor y 16 capillas ubicadas en las naves laterales y una frontal central, cuenta con un coro y dos sacristías. Tiene espacios sagrados donde yacen los restos de algunos de los más destacados personajes de la historia de Colombia como Gonzalo Jiménez de Quesada, Antonio Nariño, y el pintor Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

4.148 Curiosidades de la Catedral: Nótese el reloj, la catedral en sus dos torres tenía cada una su respectivo reloj, el de la torre del costado sur con el tiempo se quitó y solo quedo el del costado norte y como todos los relojes de su época cuenta con los números romanos y ahí es donde está el detalle curioso y poco conocido y es que el número 4, no es la IV, si no son cuatro líneas (IIII), una de las explicaciones involucra al rey Luis XIV de Francia, y relata que algún relojero fabricó un reloj para el monarca, naturalmente con el IV, pero cuando el rey vio esto, ordeno el cambio del disco del reloj, pues para él no era compatible su identidad con este número de esta manera, si no con las 4 líneas IIII.

4.149 La puerta lateral de la Catedral y su relación con la palabra “onces”: Cuenta la leyenda que fue tal la necesidad de soportar el frío al tomar una copita de licor por parte de nuestros sedientos abuelos, que crearon una estrategia para poder escaparse con sus amigos de los largos oficios religiosos, de tal manera que utilizaron una palabra para invitarse mutuamente a la tienda de en frente; Decían: vamos por la puerta lateral a tomar onces…., efectivamente encubrían la palabra aguardiente que tiene once letras.

El Atrio de La Catedral

4.150 Ubicación: carrera 7ª entre calles 10 y 11 costado oriental

4.151 En 1631, al crecer el vecindario santafereño se presentó la necesidad de ensanchar el cementerio que venía ocupando el frente de la catedral. Esa empresa la acometió en ese año el Arzobispo don Bernardino de Almanza. Enterado de esa obra don Sancho Girón, presidente del Nuevo Reino, se opuso alegando que la ampliación estorbaba el paso. Tal actitud suscitó diversos sucesos y perturbaciones públicas, pero la iniciativa culminó con la ocupación de casi todo el frente de la cuadra sobre la plaza. El nuevo camposanto fue aderezado, para separarlo de la vía pública, con una baranda de ladrillo reforzada con pilares en piedra, rematados con una esfera sobre base piramidal. Este arreglo confería al lugar un ambiente fúnebre y tenebroso que exaltaba las mentes supersticiosas y restaba a la plaza su carácter eminentemente mundano. En 1662 se retiró la balaustrada y se levantó el terreno hasta el nivel del piso de la catedral y se colocó un enlosado y

gradas de piedra. Surgió así una espléndida terraza o balcón sobre la plaza, al que los santafereños dieron el nombre de “altozano”.

4.152 Este atrio tiene 110 metros de longitud y fue construido en el siglo XVII, para el siglo XIX se alargó hasta la Capilla del Sagrario y se extendió hasta el extremo sur de la plaza y en XX se redondeó el ángulo de la esquina para facilitar el giro del tranvía por la carrera séptima.

Palacio de Justicia

4.153 Ubicación: Calle 11 entre las carreras 7ª y 8ª

4.154 En esta edificación operan la Corte Suprema de Justicia, la Corte Constitucional, el Consejo de Estado y el Consejo Superior de la Judicatura. Es decir que aquí funciona la sede del Poder Judicial de Colombia.

4.155 Se han erigido tres edificaciones que han sido utilizadas como Palacio de justicia nacional. El primer edificio fue construido en 1920, de estilo neoclásico. Este fue totalmente destruido el 9 de abril del año 1948, por un devastador incendio originado por los disturbios del Bogotazo, estaba ubicado en la calle 11 con carrera 6ª, donde hoy se ubica el Centro Cultural Gabriel García Márquez. El segundo edificio construido en el año 1960, de estilo modernista con algunos detalles neoclásicos. Fue destruido tras la toma de la guerrilla del M-19, en el año 1985. La ultima y actual edificación fue erigida en el mismo lugar donde estaba situado en segundo edificio.

4.156 Esta construcción fue entregada en 1998, es diseño del Arquitecto Roberto Londoño. La fachada principal está dividida en 3 volúmenes: el central llamado “Baldaquino” coronado por una cúpula en vidrio y madera. La Plazoleta interna es el hall de distribución a las diferentes áreas y la entrada que hace las veces de escenario ocasionalmente.

4.157 Cuenta con excelentes equipos de comunicaciones, seguridad electrónica, ventanas de seguridad y estructura en concreto atendiendo las normas sismo resistentes. Sus dos cuerpos simétricos de cuatro pisos de altura, siguen el trazado de las carreras séptima y octava.

4.158 En la entrada está la frase del general Francisco de Paula Santander: “Colombianos las armas os han dado la independencia, las leyes os darán la libertad”.

Plaza de Bolívar

4.159 Ubicación: entre las carreras 7ª y 8ª, entre las calles 10ª y 11.

4.160 Esta Plaza fue llamada también Plaza Mayor, Plaza de la Constitución hasta que en 1846 es bautizada como Plaza de Bolívar. Tiene una extensión aproximada de 14.000 metros cuadrados y una capacidad máxima para 55.600 personas.

4.161 Esta histórica plaza así mismo ha tenido diferentes usos, desde plaza de mercado hasta punto de encuentro de manifestantes. Fue hace cientos de años escenario para ejecuciones, pues allí se fusilaron a varios próceres de la patria. En ella se realizaron espectáculos circenses, se hacían proclamaciones y fiestas por nuevos monarcas o virreyes españoles, donde también se realizaban grandes funerales de estado. Además, se hacían corridas de toros y todo tipo de eventos sociales, civiles y culturales.

4.162 Hoy en día, la Plaza es recorrida a pie o en bicicleta y no ha dejado de ser lugar de reuniones políticas, culturales, sociales y religiosas. También sigue siendo el punto de encuentro de amigos, estudiantes, comerciantes y artistas. Actualmente, se hacen protestas, ferias campesinas y hasta conciertos. Los años pasan y no ha perdido su esencia.

4.163 Los españoles, siguiendo con una tradición Romana, edificaron alrededor de la Plaza Mayor edificios públicos, religiosos y civiles. Se destinó el costado oriental para las edificaciones religiosas. En el costado sur se construyó el palacio Virreinal y la primera cárcel de la ciudad. Al lado sur occidental, (hoy Alcaldía Mayor) funcionaba el cabildo, más tarde las galerías Arrubla (almacenes comerciales) y otros edificios públicos.

4.164 Por nombrar algunos hechos ligados a la Plaza de Bolívar diremos: En el siglo XVI en el centro de la plaza fue construida la picota, una columna de piedra donde la gente recibía castigo y escarmiento. A finales del siglo XIX se instala una fuente de agua para uso de los ciudadanos, se le conoció como “El mono de la pila”. Esta agua bajaba por la calle 10 y se distribuía por toda la ciudad por medio de unas personas llamadas aguateras.

4.165 En 1876 El Congreso de la República dispuso la ubicación en el centro de la plaza de una estatua de bronce del general Simón Bolívar. La estatua reemplazó la pila de agua. También a finales del siglo XIX se construyó un jardín de estilo inglés alrededor de la estatua, cercada con rejas de hierro, para pocos años después instalar fuentes de agua en cada costado. Por ese tiempo se iluminó la plaza con lámparas a gas, se hacían proyecciones de cine.

4.166 A comienzos del siglo XX la plaza de Bolívar y la carrera Séptima son testigos de la llegada de los primeros autos al país. Con la instalación plena de la energía eléctrica se iluminan las fuentes de agua con luces, estas transformarían la imagen de aldea a ciudad.

4.167 En abril de 1948, con la muerte del caudillo Jorge Eliécer Gaitán, la plaza se vuelve escenario de barbarie, quema de tranvías y trinchera para los soldados.

4.168 La última remodelación de la plaza en 1960, se eliminó las fuentes y se estiliza el piso, optando por el resultado que hoy conocemos.

Parada 8

Ubicación:

4.169 Promedio centro de la Plaza, desde donde se aprecie frontalmente la estatua del Libertador

Referencia:

4.170 La Plaza Mayor, se constituyó en Centro de reunión, plaza de mercado, lugar para divulgar las noticias, punto de encuentro y escenario en de la reyerta del 20 de Julio de 1810. Desde su creación conserva en los cuatro costados la representación de los poderes eclesiásticos, militar y civil. Ha sufrido varias trasformaciones, una de ellas a mediados siglo XIX cuando se ubica el jardín estilo Ingles alrededor de la estatua Bolívar. Años después adquirió la apariencia actual.

La Catedral y la Capilla del Sagrario:

4.171 Fueron los lugares donde se celebraban los actos católicos de mayor importancia se recibían personalidades y realizaban festividades o lutos. A las ceremonias ordenadas por el gobierno

asistían los funcionarios públicos y las personalidades de Santa Fe. Para los pobladores del común se reservaban los actos en la plaza y debían concurrir a las actividades religiosas en las demás iglesias. El 20 de julio de 1810, el edificio de la Catedral se encontraba en obra. La Capilla de Sagrario concebida para albergar el sacramento a mediados del siglo XVII, ubicada junto a la Catedral. Allí se realizaron durante la Colonia y la Independencia, celebraciones religiosas ordenadas directamente por el Virrey.

Casa de Renta y Aduana:

4.172 Ubicada en el Costado Oriental de la Plaza, durante la Colonia era de gran importancia para la administración virreinal, pues en ella reposaban los impuestos recaudados; en esa época y luego de la Independencia fue sede de la Secretaria de Hacienda, también sirvió como casa de correos, almacén y cafés hasta que fue demolida para construir el Palacio Arzobispal. La importancia en los sucesos del 20 de julio, radica en que cinco días después fue el lugar designado para la prisión del Virrey Amar y Borbón, ya que los patriotas se encargaron de apresarlo con todas las comodidades propias de su rango. Durante la reconquista, era el despacho del Virrey Sámano y el pacificador Morillo.

Colegio Mayor de San Bartolomé:

4.173 Lugar de estudio de varios de los protagonistas de los sucesos del 20 de julio, lo que hace sugerir a algunos escritores e historiadores, que junto con el Colegio del Rosario, esta institución se encargó de sembrar la semilla de los pensamientos libertarios. Además, los estudiantes se unieron al tumulto de la Plaza cuando comenzaron las revueltas del día de la Independencia.

Iglesia y Plaza de San Carlos:

4.174 Se conoce como Iglesia de San Ignacio. Durante 1810, fungió como Catedral en varias ocasiones debido a los arreglos que se efectuaban en la iglesia principal. El 29 de julio de 1810, allí se celebró una misa solemne a la que asistió el nuevo gobierno, como muestra de acción de gracias por la instalación de la Junta Suprema. También figura la plazoleta que queda frente a la iglesia por ser uno de los puntos donde se ubicaba el mercado.

El terreno del Capitolio Nacional:

4.175 Las ruinas de la Real Audiencia fueron conservadas y protegidas aunque no se encuentran a la vista. Esta edificación reemplazó importantes construcciones de la época de la Independencia, tales como:

El Palacio Virreinal:

4.176 Ubicado en la esquina oriental. En 1810, el amplio solar estaba cercado con una tapia y colindaba hacia el Occidente con un par de casas bajas en las que funcionaron por mucho tiempo chicherías. Ante la falta de una sede apropiada, los virreyes arrendaron una casa en el costado Occidental de la Plaza Mayor, de propiedad de Francisco Sanz de Santamaría y proyectaron la construcción de un nuevo palacio en el mismo sitio del anterior, pero nunca llegó a realizarse.

La Cárcel de Corte, Cárcel Grande o Cárcel Real:

4.177 Dependía de la Real Audiencia y por lo tanto debía hacer parte de la edificación en donde funcionada este organismo. Constaba de una sala de reclusión, una oficina y un espacio para

alojamiento del alcalde, oficina amplia para los alguaciles y una capilla con despacho para el capellán. La mayoría de los presos que ocupaban las celdas eran condenados a la pena de muerte. En el frente principal se veía una ventana enrejada que daba hacia la Plaza, por la cual los detenidos pedían limosna y vendían las artesanías que allí fabricaban.

El Tribunal de Cuentas y Caja Real:

4.178 Construcción de dos plantas ubicada entre la Cárcel y la Real Audiencia, destinada a la administración de las finanzas de la capital del virreinato, reconocida por tener en su fachada un par de balcones.

La Real Audiencia:

4.179 En 1555, se instaló en la esquina Suroccidental de la Plaza y debido al desnivel del terreno adquiría en el ángulo occidental una altura de tres plantas, constituyéndose en una de las construcciones más imponentes de la ciudad. Este organismo administraba la justicia de España en las indias, controlaba el gobierno y recibía las apelaciones de los fallos emitidos por las demás autoridades administrativas de la ciudad. Dependía directamente del Virrey.

El terreno del Palacio Liévano:

4.180 Ubicado en el costado Occidental de la Plaza fue ocupado durante la Colonia por varias edificaciones del poder político y administrativo, en su mayoría desaparecieron como consecuencia del terremoto de 1827, lo que condujo a la demolición del frente sobre la Plaza y sustituirlo desde 1848, por el edificio conocido como las Galerías Arrubla, que fue consumido por un incendio en 1900. Finalmente, fue reemplazado por el Palacio Liévano, actual sede de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Allí se encontraban:

La Cárcel del Divorcio o Cárcel de Mujeres:

4.181 Sobre la Calle del Divorcio, actual calle 10 entre las carreras 8 y 9, contigua a la Cárcel Chiquita, en un solar vecino al Convento de la Concepción. Esta cárcel se denominó del Divorcio por estar ubicada sobre la calle del mismo nombre, lugar donde el 13 de agosto de 1810, fue recluida la Virreina María Francisca de Villanova y Marco. Tras el incendio de las Galerías Arrubla, el gobierno municipal inició, en su lugar, la construcción del Palacio Municipal.

Cárcel Chiquita o Cárcel Municipal:

4.182 Construida en 1575, llamada así por su contraste con la cercana Cárcel de la Real Audiencia. En ella se recluían quienes cometían delitos menores, como riñas callejeras, exceso de alcohol y hurtos. La seguridad consistía solamente en grillos y cadenas. El 20 de julio de 1810, fue encarcelado allí el español José González Llorente.

Despacho de los Alcaldes:

4.183 Una pequeña casa de un piso, donde permanecían dos alcaldes principales de la ciudad, elegidos anualmente por personas prestantes de la sociedad, cargo al que también accedían los criollos. Para 1810, el alcalde que despachaba era José Miguel Pey.

Cabildo:

4.184 Compuesto por los dos alcaldes ordinarios, un número variable de regiones entre 4 y 6 de las villas y pueblos, 8 y 12 de las ciudades y funcionarios reales de hacienda, además del alguacil mayor, quien lo presidía. En esta pequeña casa, la tercera desde la esquina Sur, se dieron cita criollos y españoles el 20 de julio, para conciliar el paso de la colonia a la nación autónoma de la Nueva Granada. Desde el característico balcón rematado por dos arcos, el "tribuno del pueblo", José Acevedo y Gómez, arengó al pueblo para dar continuidad a la chispa independentista. En la espaciosa sala de reuniones superior del cabildo, al amanecer del 21 de julio de 1810, se firmó el Acta que formalizó la creación de la Junta Suprema del Nuevo Reino de Granada.

Despacho de los Virreyes:

4.185 Al Cabildo lo sucedía una pequeña casa de una planta, enseguida estaba el Despacho de los Virreyes, una construcción que a diferencia de las demás en la ciudad, estaba rematada por un ático recto que ocultaba la cubierta, por lo que era conocida como "la Casa de la Azotea".

Palacio de los Virreyes:

4.186 El último edificio de la cuadra hacia el Norte, era una casa con un gran balcón frente a la Plaza y un amplio gabinete de vidrios planos, el único que existía para aquel entonces en la ciudad. A raíz del Grito de Independencia el edificio pasó a ser Palacio Republicano y sus mandatarios fueron, entre otros, Jorge Tadeo Lozano y Antonio Nariño. Durante la reconquista fue de nuevo ocupado por los realistas Pablo Morillo y Juan Sámano. Una vez alcanzada la libertad, allí despacharon de 1819 hasta 1827, Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander. A fines de ese año, un fuerte temblor averió la casa, que posteriormente sirvió como sede de la Secretaría de Guerra y en 1840 de Seminario.

Terreno del Palacio de Justicia:

4.187 De acuerdo a la división administrativa de Santafé en 1810, el costado Norte de la Plaza Mayor hacía parte del Barrio de San Jorge. Sobre este frente se ubicaron las residencias de los más prestantes habitantes de la capital,

Atractivos de la octava parada:

- Palacio Liévano
- Casa de Los Comuneros
- Capitolio Nacional
- Estatua del Libertador

Palacio Liévano

4.188 Ubicación: carrera 8ª No.10- 85

4.189 El sitio tiene historia desde el trazado de la Plaza Mayor de Santafé de Bogotá. En este costado se construyeron gradualmente sedes administrativas como la Casa del Cabildo, Cárcel de Mujeres o Divorcio, las Escribanías, el Despacho de los Alcaldes, la sede del Concejo, el Tribunal de Cuentas y una edificación que habitaron virreyes, edificios que terminaron su existencia gravemente afectadas por los sismos de los años de 1827 y 1828.

4.190 En los inicios de la época Republicana llegaron a la ciudad un par de hermanos antioqueños llamados Juan Manuel y Manuel Antonio Arrubla, quienes eran comerciantes y constructores, ellos adquirieron dos grandes valores: algunos predios de la cuadra y la aprobación del Cabildo para construir un nuevo edificio con un amplio pórtico sobre su fachada principal, es decir sobre la Plaza de la Constitución, y seguramente hacer algunos locales comerciales en el piso bajo, galerías con dos niveles y un tercer piso de vivienda y oficinas. El edificio propuesto resulta de esa manera formado por 30 módulos de aproximadamente 3 metros y medio. El edificio de las Galerías de Arrubla fue el primer centro comercial que existió en Bogotá.

4.191 Terminando el siglo XIX el ingeniero Indalecio Liévano, yerno de un comerciante extranjero, negoció el pago de un crédito de 100.000 pesos al estado. Desde entonces e señor Liévano, su esposa, sus cuñadas y otros comerciantes tuvieron locales frente a la Plaza de Bolívar. Uno de ellos, el lugar donde se originó un incendio:

4.192 Sucedió que desde el almacén de sombreros “Al Progreso”, administrado por un alemán se inició el incendio provocado, que destruyó totalmente Las Galerías Arrubla. Se pudo establecer que se trataba del autor del incendio, cuando ya había hecho efectivo un seguro a su favor, y otro a favor de la empresa propietaria del negocio. Nunca lo alcanzó la justicia colombiana. En el año 1900, dos siglos y medio de administración colonial quedaron reducidos a cenizas con el incendio de la Las Galerías. Al momento de proclamarse la independencia de España, el país contaba con un valioso acervo documental y la ciudad de igual manera conservaba invaluables tesoros en sus archivos, entre ellos el Acta de Fundación y los irremplazables Libros de Cabildo. Tres días duró la conflagración, existe fotografías del acontecimiento.

4.193 Para esta nueva edificación se siguieron los trazados realizados por el arquitecto Gastón Lelarge, quien coloca elementos franceses a la obra, de nuevo el señor Liévano ejerce presión para llevar a todos los propietarios a sumar esfuerzos de manera que, finalmente, se pudiera construir la fachada que daba unidad nuevamente a la Plaza. Labor que desembocó en la realización e inauguración para las solemnes festividades del 20 de julio de 1910. Y de nuevo se repite el caso de Arrubla: el nuevo proyecto toma el nombre de “Edificio Liévano”, al colocar en el sector central de su propiedad, un letrero sobre la cornisa superior.

4.194 Algo más de cien años empleó el Municipio en readquirir los locales rematados y en comprar todos los correspondientes a las propiedades de la familia Liévano. No obstante, el uso popular ha asignado el nombre de “Edificio Liévano” a esta edificación destinada para servir de residencia y despacho a los alcaldes mayores de Bogotá.

4.195 El palacio posee fachada de pórticos, cubierta con mansardas en sus esquinas. Arcadas en piedra, dos niveles, vanos de ventanas en cada nivel que ocupan el cuerpo completo, ornamentados con balcones, frontones, columnas, pilastras y capiteles

Casa de Los Comuneros

4.196 Ubicación: carrera 8ª calle 10, esquina

4.197 Este lugar ha cumplido varios roles, sin presentar mayores transformaciones formales. Desde su balcón se ha presenciado grandes acontecimientos sucedidos en la Plaza de Bolívar. Fue la morada del hidalgo andaluz don Juan Flórez de Ocáriz en 1654, por algún tiempo estuvo aquí el Museo de

Desarrollo Urbano de Bogotá. Actualmente es sede de “La Casa de la Esquina Mayor” y sede de “La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá”.

4.198 La casa recibe el nombre de “Los Comuneros” para rendir memoria a la gesta revolucionaria de 1782. Su presencia evidencia un periodo de la historia de la ciudad, es una de las edificaciones de la Colonia que mejor conserva su esencia y se constituye en un valioso aporte y ejemplo para la recuperación arquitectónica del Centro Histórico de la ciudad.

4.199 La casa es un valioso ejemplo de arquitectura doméstica y comercial, en el primer piso fue ocupado tradicionalmente por tiendas y el segundo usado como casa de habitación. El antiguo local de arista alegóricamente representa la tienda, la cafetería y la sastrería de la esquina, con un cartel pintado en la fachada de ambas caras de la edificación que recuerda al hombre con sombrero y vestido de paño de las ilustraciones del cuento de Borges “El hombre de la esquina rosada”.

4.200 En su interior, desde el zaguán se accede al patio y traspatio y una construcción del siglo XX conocida como la Casa Inglesa. En su restauración se rescataron tirantes, vigas y fragmentos de pintura mural de la Colonia. La casa contigua, conocida como Comuneros II, ha sido recientemente restaurada e integrada a la anterior. En su interior se encuentran detalles que corresponden a los últimos años del siglo XIX como cielos rasos, cornisas, carpintería de puertas y ventanas, escaleras, barandas, celosías, gabinete a la calle y tribunas.

Capitolio Nacional de Colombia

4.201 Ubicación: calle 10 No.7 – 50

4.202 Esta edificación de estilo republicano neoclásico, declarado monumento nacional, es sede del Congreso Nacional, máximo órgano legislativo de la República de Colombia. Antes que se instala aquí el Congreso no contó con una sede permanente y sesionó en diversos recintos de la ciudad, como colegios, cárceles, templos y conventos. Las obras de construcción se iniciaron en 1848 y finalizaron en 1926, es decir duraron 78 años.

4.203 El presidente Tomás Cipriano de Mosquera contrato en 1846 al danés Thomas Redd quien por entonces se encontraba en Caracas. El propósito de su contrato era la construcción de un edificio público como Palacio de Gobierno, en el cual se deseaban albergar las dos Cámaras del Congreso, la Corte Suprema, el Tribunal del Distrito de Cundinamarca, la Registraduría y la Presidencia de la República. Pocas semanas más tarde, Reed se instaló en Bogotá e inició el diseño de la construcción. En sus planos le otorgó a la edificación el nombre de Capitolio Nacional y su proyecto fue aprobado por el Congreso. La ejecución de la obra se adjudicó al empresario Juan Manuel Arrubla.

4.204 La obra tuvo bastantes inconvenientes y retrasos pero en 1874 los salones de las Cámaras del Congreso se habilitaron y se comenzaron a utilizar a pesar de que aún no estar terminados. Después de una suspensión el italiano Pietro Cantini tomó la dirección de la obra, alterando en diferentes puntos el diseño original, esto le mereció una serie de críticas publicadas por el poeta Rafael Pombo en 1881. Para entonces Colombia sufría una guerra civil que dejó sin presupuesto la obra.

4.205 Años más tarde Pietro Cantini retomo la dirección nuevamente, durante cortos periodos hubo diferentes profesionales que intervinieron en la obra. A principios del siglo XX se instala la energía eléctrica y quedando a cargo el bogotano Mariano Santamaría por solicitud del presidente Rafael Reyes. Entre 1911 y 1919 asume la dirección de los trabajos el francés Gastón Lelarge a quien se le debe la fachada que hoy vemos y reformas en el interior de la edificación. En 1926 ya se puede utilizar el salón Elíptico, se da inicio con la posesión del presidente. La obra continúa en 1945 con Rafael Lelarge, hijo del arquitecto que había intervenido anteriormente.

4.206 Eventualmente se realizan intervenciones en la edificación, por aumento del número de senadores, para albergar oficinas de congresistas, por mantenimiento de áreas, por reforzar la estructura, por modernización en los sistemas tecnológicos y equipos de comunicaciones, en fin, podríamos decir que la obra no ha terminado. En su tiempo, por haber durado tantos años en construirse se le conoció popularmente como “el enfermo de piedra”.

4.207 Interiormente tiene cuatro patios que rememoran a Tomás Cipriano de Mosquera, Jorge Eliecer Gaitán. Rafael Núñez y Álvaro Gómez Hurtado, cuenta con tres importantes salones: El Elíptico, El salón Boyacá y el Recinto del Senado. Tiene tres pisos y sótano. La fachada principal se encuentra con terminación en piedra de cantera. El edificio esta coronado horizontalmente con una cornisa, una balaustrada en la se intercambian jarrones y palmeras. El sistema de desagüe se adorna con gárgolas con cabezas de animales.

4.208 Tiene vecinos muy famosos: en su fachada posterior, por el Patio de Rafael Núñez, se encuentra la Plaza de armas de la Casa de Nariño, el Observatorio Astronómico, el palacio Echeverri y el Museo Santa Clara. Un túnel construido en 2006 comunica el Capitolio con el Nuevo Edificio del Congreso, ubicado sobre la carrera Séptima.

4.209 Posee muchas obras de arte, se destacan los vitrales franceses de los salones Elíptico y Boyacá. Un tercer vitral adorna el Recinto del Senado. Además varias esculturas como las de: Jorge Eliecer Gaitán, Rafael Núñez, Tomás Cipriano de Mosquera, Antonio Nariño, Guillermo Valencia, Miguel Antonio Caro, Alfonso López Pumarejo, entre otros. Algunos murales como el denominado “El Libertador inaugura el régimen constitucional de Colombia en la Villa del Rosario” de Santiago Martínez y “tres cordilleras y dos Océanos” Delgado y frescos “Liberación de esclavos” y “Los Comuneros”. Muchos retratos de personajes ilustres.

4.210 En el Capitolio se realizan diversos eventos trascendentales en la vida del país como la “Constituyente” de 1991, y otros como funerales de personalidades: Luís Carlos Galán, Jaime Garzón, Alfonso López Michelsen, Fanny Mikey, entre otros.

Estatua del Libertador

4.211 Ubicación: centro de la Plaza de Bolívar

4.212 Esta obra es la primera escultura pública de Bolívar en el mundo. Creó en los ciudadanos de la recién instituida nación el comienzo de una conciencia sobre su historia y los héroes que la construyeron. La historia tiene inicio en la amistad que nuestro Libertador sostuvo con el noble hidalgo don José Ignacio París Ricaurte; Así mismo como Bolívar le regaló la casa que conocemos como Quinta de Bolívar, el señor París encargó una estatua del Libertador al escultor italiano Pietro Tenerani.

4.213 Según el señor París, esta estatua estaría instalada en los jardines de su Quinta, junto a otras obras encargadas a Tenerani quien vivía en Roma. Por ese tiempo se estudiaban las ruinas griegas y romanas, por lo tanto el arte imitaba el estilo de esas esculturas, lo que hoy conocemos como arte neoclásico. Curiosamente el escultor nunca viajó a América ni conoció a Bolívar personalmente, por lo que todas las esculturas que hizo de él fueron hechas a partir de dibujos, grabados, miniaturas y descripciones que le proporcionaban sus clientes, entre ellas los dibujos que realizó el médico personal del Libertador, Francois Désirée Roulin en 1828. Bolívar Pedestre está vestido con traje militar y cubierto con una especie de toga romana. Sostiene la constitución de la naciente república en su mano izquierda y, con la derecha, empuña su espada. Fue fundida en bronce, realizada en Múnich, Alemania.

4.214 La estatua en bronce que llegó al país en 1845, tuvo un destino muy diferente, pues José Ignacio París decidió donarla al estado de la Nueva Granada, Por lo tanto, en ceremonia precedida por el general presidente Tomás Cipriano de Mosquera, el 20 de julio de 1846 se emplazó en la Plaza Mayor o de La Constitución de Bogotá, que desde entonces pasó a llamarse Plaza de Bolívar. Esta escultura vino a reemplazar la fuente del “Mono de la pila”, que se trasladó a la plazuela de San Carlos. Alrededor de la estatua se colocó una reja en hierro, como decoración y a la vez protección.

4.215 El pedestal lleva relieves en bronce modelados por el mismo Tenerani y colocado sobre una plataforma enchapada en piedra. Los relieves describen hechos como el del sur, que personifica la proclamación de la independencia; el de oriente un Bolívar ecuestre cuando concede el perdón a una soldado español luego de ser vencido en la batalla de Boyacá, el tercero ubicado al norte significa el juramento realizado a la constitución, y el cuarto, del occidente conmemora la emancipación de los esclavos.

Parada 9

Ubicación:

4.216 Esquina de la Plaza de Bolívar en la carrera 7ª con calle 10

Referencia:

4.217 Sobre la fundación de Bogotá no existe una historia real sobre la constitución de la ciudad, historiadores han hecho sus propias versiones, según la lectura de los cronistas europeos que por la época de la colonia vinieron a nuestras tierras.

4.218 Este relato es una muestra somera de las teorías publicadas: Según algunas versiones la fundación de Bogotá tiene dos momentos, uno de posesión y otro jurídico. La primera se dio el 6 de agosto de 1538, cuando Gonzalo Jiménez de Quesada estableció un cuartel militar o campamento al que llamaron Nuestra Señora de la Esperanza, en lo que hoy es el Chorro de Quevedo. La fundación jurídica se dio ocho meses más tarde, cuando se cumplió con la totalidad de los requisitos y procedimientos exigidos por las autoridades españolas para el establecimiento y reconocimiento de una ciudad, esto es el nombramiento de alcaldes y entrega de las correspondientes varas en señal de autoridad y jerarquía, la elección de regidores, la constitución del Cabildo, la demarcación de calles y cuadras, etc.

4.219 Otra versión nos dice que no fue un solo fundador, sino tres conquistadores: Gonzalo Jiménez de Quesada Sebastián de Belalcázar y Nicolás de Federman, de allí sale que en la composición del himno de Bogotá se cante: “Tres guerreros abrieron tus ojos a una espada, a una cruz y a un pendón”.

4.220 Algunas versiones dicen que fue en la plaza de las Yerbas, hoy Parque de Santander, sitio donde se hizo realmente la primera misa. Otra versión dice que cuando se reúnen los tres conquistadores, parece que fue en este sitio que se efectuó la fundación jurídica. Entonces, se designaron los sitios como la plaza central desde donde se designan los sitios para la iglesia principal, la casa de gobierno, la prisión o cárcel, así como los solares para los primeros vecinos e instituciones religiosas. Belalcázar y Federman entablaron un pleito por la posesión de estos territorios, se resolvió a favor Quezada tras su viaje a España.

4.221 Acerca del nombre de la ciudad esa es otra historia, ha tenido varios nombres: Nuestra Señora de la Esperanza, Facatá, Mueketá, Theusa o Theusaquillo, Santafé, Santafé de Bogotá y Bogotá. Si hubiera prosperado la idea de Bolívar, de acuerdo a lo planteado en el Congreso de Angostura nuestra capital se denominaría hoy “Las Casas”, en homenaje al primer sacerdote de la ciudad.

4.222 Una curiosa crónica nos relata como en la fundación de Bogotá, y para remarcar el origen mestizo y multicultural de nuestra capital, lo que hicieron las huestes europeas tan pronto terminaron la ceremonia de constitución jurídica del nuevo poblado: “jefes y soldados, extranjeros y chibchas, se entregaron a festejar el bautismo de aquella ciudad (...) Todos se dirigieron a las orillas del río Fucha, y allá hicieron carreras de caballos, danzas y juegos de cañas”, embebidos de chicha y vino. Naturalmente, unos meses después, nacieron las primeras bogotanas y bogotanos mestizos, origen de la diversa e incluyente ciudad actual.

4.223 Santafé fue la sede del gobierno de la Real Audiencia del Nuevo Reino de Granada, capital del Virreinato de la Nueva Granada, acogiendo a los virreyes, tras haber disputado con Cartagena de Indias la sede virreinal, capital de la Gran Colombia hasta 1830, cuando este estado se disolvió dando inicio a las repúblicas de Ecuador, Venezuela y Colombia, (Panamá se separaría en 1903).

4.224 El trazado de las calles de formas geométricas como tablero de ajedrez, corresponde al diseño urbano de las ciudades que España funda en América, tenía como propósito escenificar esa idea de orden y autoridad de los conquistadores y una buena estrategia militar.

4.225 El liderazgo de la Iglesia se destacó en la estructura de la clase alta como elemento cohesionador de los habitantes urbanos, contribuyendo así a sostener la organización reguladora de poder, vemos por ello, la notoria variedad de instituciones religiosas posicionadas en el área.

Atractivos de la novena parada:

- Capilla del Sagrario
- Casa del Cabildo Eclesiástico
- Palacio Arzobispal
- Colegio Mayor de San Bartolomé
- Estatua de Camilo Torres
- Palacio de Nariño
- Iglesia de San Agustín.

Capilla del Sagrario

4.226 Ubicación: Carrera 7ª No.10 - 40

4.227 El templo fue construido entre 1660 a 1700. La Capilla del Sagrario de la Catedral de Bogotá es un templo construido para albergar al Santísimo Sacramento. El templo está comunicado con la Catedral, de la cual hace parte, pues, como lo indica su nombre, es la capilla que sirve para albergar el Santísimo Sacramento en un sagrario. Declarada Monumento Nacional.

4.228 Su interior representa una cruz latina, conformada por una nave longitudinal, atravesada por otra nave transversal que forma los brazos de la cruz. En la convergencia de las naves se levanta una cúpula de 30 metros de altura, cuyo tambor cuenta con ocho grandes ventanas y seis en la linterna. Bajo el presbiterio existe una cripta donde se sepultaban los descendientes del fundador y patronos de la capilla.

4.229 Los muros tienen un metro de espesor y 14 de altura, son de piedra bruta y ladrillo. Se aprecian sobrias ventanas de hierro, de vidrios pequeños, con arcos, pilastras adosadas y una sencilla cornisa en el interior, estucado y pintado todo en blanco. El púlpito, tallado, es otro de los elementos que se destacan al interior de la capilla. El techo de madera en mudéjar, a manera de bóveda de cañón, va pintado de rojo coral y sustenta un artesonado de lacerías y florones en cruces y octágonos de vigorosa talla dorada. Alberga una importante colección de obras del pintor Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, de gran formato, que giran en temas del Antiguo y Nuevo Testamento.

4.230 La fachada es de estilo barroco neogranadino de amplio entablamento corrido en tabletas de piedra que hace fondo a una fabulosa portada esculpida también en piedra con tres cuerpos disminuidos hacia arriba, que a su vez enmarca la puerta de acceso rematado en arco de medio punto. Se observa las columnas estriadas y un tallado el escudo de España, (uno de los pocos que sobrevivieron a la época de la Independencia). Un óculo ilumina el coro alto.

4.231 La parte alta de la fachada está conformada por dos espadañas con seis campanas. El portón de la capilla es construido totalmente en bronce. Esta puerta fue forjada en Florencia, Italia, donde los maestros grabaron 12 imágenes de la Pasión y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. En la entrada se aprecia un hermoso cancel tallado en madera con relieves alusivos al Sacramento, rematado por cuatro ángeles que exhiben los símbolos de la Eucaristía.

Casa del Cabildo Eclesiástico

4.232 Ubicación: Carrera 7ª calle 10, esquina

4.233 Entre la Catedral y la Capilla del Sagrario se encuentra la Casa del Cabildo Eclesiástico, es una edificación de tres plantas construida en 1689 por encargo del Arzobispo Julián Cortázar. Es una de las más antiguas edificaciones ubicadas frente a la Plaza de Bolívar, fue demolida y modificada para que pudiera edificarse la torre sur de la Catedral por Fray Domingo de Petrés.

4.234 El VI Arzobispo don Julián de Cortazar, con la suma de tres mil pesos correspondientes a la tercera parte de la renta de lo producido entre los años 1614 y 1618 por el arzobispado, comenzó a construir una casa de tres plantas, localizada al sur de la Catedral y que actualmente sigue en pie, donde se instalaron la Cárcel para Clérigos, el Archivo, la Sala del Cabildo y el Juzgado de Diezmos.

4.235 Una de las características más notables de esta edificación era su alto balcón que permitía a los clérigos presenciar los eventos que se realizaban en la plaza, en especial la corrida de toros. Durante algún tiempo funcionó allí el afamado anticuario de las hermanas Cancino. La Casa se restauró en 1993, regresando a desempeñar funciones religiosas.

Palacio Arzobispal

4.236 Ubicación: Carrera 7ª No. 10 - 20

4.237 Esta edificación se construyó 1952 y 1959 para reemplazar el antiguo palacio, destruido en abril de 1948 durante el Bogotazo, el cual se ubicaba sobre la calle 11 con carrera sexta, contiguo a la Casa de la Moneda. En el lugar actual del Palacio Arzobispal se encontraba desde 1793 el edificio de la Aduana, que sirvió de prisión para el Virrey Amar y Borbón después del 20 de julio de 1810 y de despacho para el Virrey Sámano y Pablo Morillo durante la Reconquista.

4.238 Hacia 1735 los arzobispos compraron los inmuebles contiguos a la casa de la moneda, hoy calle Once con carrera Cuarta, en donde construyeron el primer Palacio Arzobispal que no era suntuoso, se dice que cuando el arzobispo Caballero y Góngora que venía de Yucatán, entró a Santafé, tuvo que mandar amoblar de nuevo el Palacio Arzobispal, haciendo colocar los vidrios, puertas y ventanas que escaseaban. Mandó preparar un oratorio con altar y con dos retablos pintados por Murillo, representando a San José y a la Virgen María. La sala de recibo fue revestida en su interior con papel de lujo, se compró nueva cristalería y los anaqueles de la biblioteca se llenaron de importantes libros. A pesar de ello, el sucesor del arzobispo Caballero y Góngora no habitó el Palacio Arzobispal, sino que compró una casa en la esquina noroeste del cruce de la actual carrera sexta con la calle once.

4.239 Con los procesos de independencia y los traumas de la guerra, las consecuencias se notaron también en la estructura del Palacio, de tal manera que cuando entró en 1835 el arzobispo Mosquera a tomar posesión de su sede, el estado de la casa arzobispal era lamentable. De hecho, a pesar de las reparaciones que se hicieron, “amenazaba ruina” cuando vino a habitarla monseñor Vicente Arbeláez. Por eso, el nuevo Arzobispo se propuso restaurarla por entero, bajo la dirección del arquitecto Bartolomé Monroy, luego de que se hubo clausurado el Concilio provincial neogranadino (1870). Las obras de decoración se prosiguieron después de la muerte de monseñor Arbeláez hasta 1930, incluyendo la fachada, la escalinata, el vestíbulo, las antecámaras y las demás dependencias que rodeaban el patio principal. También se cuidó de ampliar, actualizar y modernizar el archivo. Todos estos esfuerzos se volvieron cenizas cuando ardió el 9 de abril de 1948, estos disturbios causaron inmensos incendios, cuyas llamas abrazaron el centro de la Ciudad. Ardió el Palacio Arzobispal, lo que representó graves e irreparables pérdidas en obras de arte y, en archivo que contenía documentos desde 1551.

4.240 La construcción del nuevo Palacio Arzobispal se hizo prioritaria y muchos ánimos se volcaron para unir esfuerzos y hacerla posible. En primer lugar el lote que ocupó el Palacio se vendió al Banco de la República para ampliar la Casa de la Moneda. Se aceptó la donación de doña Margarita Herrera de Umaña y de su hija Inés, de la casa de la esquina suroriental de la Plaza de Bolívar, llamada en la época colonial “Casa de la Aduana” y más recientemente “Casa del atrio de la Catedral”; se adquirió la casa contigua, propiedad de don Alberto Suárez y los locales de la Casa del atrio que pertenecían a la Señora Gutiérrez de Hererich. Finalmente “para cuadrar el lote y darle salida por la Plazuela de san Ignacio”, se adquirió la casa de la Sociedad de San Vicente de Paúl.

4.241 La construcción armoniza con la arquitectura predominante en el sector de la Plaza de Bolívar. En 1958 el cardenal Luque bendijo el Palacio Arzobispal y de inmediato comenzaron a funcionar allí todas las oficinas de la Curia Primada.

Colegio Mayor de San Bartolomé

4.242 Ubicación: Carrera 7ª No. 9 - 96

4.243 El Colegio Mayor de San Bartolomé es una Institución educativa fundada por la congregación de Los Jesuitas en el año 1604. En 1597 llegaron a Santafé representantes de la comunidad Jesuita, dedicándose a la predicación y las enseñanzas de la teología y la gramática. Adquirieron dos casas en lo que es hoy la manzana Jesuítica entre carreras 6ª y 7ª y entre las calles 9 y10. Es declarada la construcción Monumento nacional y Bien de Interés Cultural.

4.244 Es el colegio más antiguo de Colombia, en su sede se originó la Universidad Javeriana y la Universidad Nacional de Colombia la cual agrupaba la biblioteca Nacional y el propio colegio de San Bartolomé. Ha sido administrado unas veces por el Estado y otras veces por los Jesuitas.

4.245 Dentro de los egresados de esta institución tenemos muchos patriotas que fueron activos en el proceso de emancipación en la época de la Independencia, además 28 presidentes de Colombia y muchos destacados profesionales.

4.246 En 1767 sucedió la expulsión de los jesuitas por la pragmática sanción de Carlos III y San Bartolomé pasó al poder colonial primero y luego al de la República. Con los libros que había entonces, se fundó la primera Biblioteca Nacional. Después de un siglo, los jesuitas retornaron nuevamente y se hicieron cargo del Colegio de San Bartolomé.

4.247 En la arquitectura de la edificación se destacan varias obras, como se ve al fondo, (sobre la carrera 7ª hacia el sur), la cúpula recubierta en bronce, que remata la torre circular, esta hace parte de la intervención del arquitecto Carlos Camargo, quien además desarrolló las fachadas sobre la carrera 7ª; así mismo se observa el gran patio abierto, obra de Manuel de Vengoechea que nos permite apreciar el interior de la construcción de lo que fue el antiguo claustro derribado en 1955.

Estatua de Camilo Torres

4.248 Ubicación: Carrera 7ª calle 10, esquina, plazoleta del colegio Mayor de San Bartolomé

4.249 Esta estatua pertenece a uno de los mártires que encabezaron el movimiento de la primera independencia de la Nueva Granada, hoy Colombia. Nació en Popayán, fue abogado, intelectual, político. De él opinó Alexander Von Humboldt que era “un coloso de la inteligencia”. Dominaba varios idiomas: español, italiano, francés, inglés y alemán.

4.250 Era uno de los criollos cultos de la época, se vinculó a la actividad intelectual en la Tertulia del Buen Gusto, organizada por doña Manuela Sanz de Santamaría, En dicha tertulia se hablaba de literatura y cuestiones científicas, al calor de un tradicional chocolate santafereño. Desde allí se involucró en el llamado “Motín de los pasquines” que consistió en cubrir las paredes de Santafé con pliegos manuscritos que contenían protestas contra la opresión del gobierno español, ligado a la publicación de Los derechos del hombre y del ciudadano que realizó Antonio Nariño; se le acusó, se incautaron libros en francés que fueron llevados para que la Inquisición los analizara, pero el dictamen favoreció a Torres y salió absuelto de toda culpa.

4.251 Torres fue elegido presidente de las Provincias Unidas, al renunciar a la presidencia en 1816; viajó a Popayán, donde se entregó al jefe realista, quien lo encarceló y envió a Santafé, donde fue fusilado, colgado de la horca, su cabeza exhibida ante el pueblo y sus bienes confiscados.

4.252 La escultura es una reproducción de otra obra que se encuentra en Popayán, es obra del peruano Gerardo Benítez, el pedestal fue diseñado por el mismo Manuel de Vengoechea. Inaugurada en 1960.

4.253 Mirando hacia el sur encontramos la iglesia de San Agustín y el Palacio o Casa de Nariño, se encuentran sobre la calle 7ª vía canalizada sobre el río San Agustín. En esa zona tenemos además otros espacios muy importantes como son: El monumento a la batalla de Ayacucho, el Observatorio Astronómico, el Palacio Echeverry, el Museo Santa Clara, el antiguo Claustro de San Agustín.

Palacio de Nariño

4.254 Ubicación: calle 7ª entre carreras 7ª y 8ª

4.255 Su nombre lo toma del hecho de estar construido en los predios de la casa natal de prócer bogotano Antonio Nariño. Tiempo atrás se llamó Palacio de La Carrera. Es diseño de los arquitectos Gaston Lelarge y Julián Lombana en 1908.

4.256 La Casa de Nariño es la sede del gobernante de la República de Colombia, su historia se inicia cuando el presidente Rafael Núñez ordena comprar la casa natalicia del precursor para convertirla en Palacio presidencial, por su belleza, historia y cercanía con el Capitolio Nacional.

4.257 Todos los lunes, miércoles, viernes y domingos a las 4:30 p.m. se realiza la vistosa ceremonia de cambio de guardia, acto que puede observase desde las calles aledañas.

Iglesia de San Agustín

4.258 Ubicación: Carrera 7ª con calle 7ª esquina

4.259 De rico valor patrimonial es esta iglesia, construida a mediados del siglo XVI, ha sido intervenida en diferentes ocasiones por haber sufrido muchas alteraciones y accidentes. Hace parte de las instalaciones de La Orden de San Agustín, quienes se asentaron a orillas del río.

4.260 La iglesia es hoy testimonio de la producción artística para la propagación de la fe en la Nueva Granada y conserva un valioso patrimonio, representado en exquisitas tallas, retablos, pinturas murales y lienzos, distribuido en sus diferentes capillas. Allí reposan los restos de la heroína Policarpa Salavarrieta.

Parada 10

Ubicación:

4.261 Calle 10 entre carreras 6ª y 7ª, frente a la iglesia de San Ignacio

Referencia:

4.262 Esta calle 10 es una de las vías que por su trazado, se diría que fue eje de desarrollo urbano de la colonial ciudad de Santafé, sobre ella se encuentran muchas construcciones que desde un

principio tuvieron cabida en esta calle principal, donde estaba el canal por el que llegaba el agua a la pila ubicada en la Plaza Mayor.

Atractivos de la décima parada:

- Plazoleta de San Carlos
- Estatua de Rufino José Cuervo
- Casa de Los Derechos del hombre
- Iglesia de San Ignacio
- Museo de trajes Regionales
- Casa de Manuelita Sáenz
- Calle de Las Aulas
- Museo Colonial.

Plazoleta de San Carlos

4.263 Ubicación: calle 10 entre carreras 6ª y 7ª mono

4.264 Este fue un sitio privilegiado e importante durante siglos de la colonia a la república. En algún momento fue plaza de mercado de legumbres, frutas y hortalizas; en su marco funcionaron las afamadas herrerías hasta mediados del siglo XX. Ha recibido diferentes nombres: Plazoleta de San Ignacio, plazuela de San Carlos o Plazoleta de Rufino Cuervo.

4.265 Está rodeada en un costado por Curia Arzobispal, al fondo por la casa de Los Derechos del Hombre, donde funcionó una imprenta patrita y por el siguiente costado con la casa que habitó Manuelita Sáenz, actual sede del Museo de Trajes Regionales de Colombia. La estancia se encuentra armonizada con el estilo colonial, posee jardines y palmas fénix.

Estatua de Rufino José Cuervo

4.266 Ubicación: En medio de la Plazoleta de San Carlos

4.267 Bogotano, hijo del ex presidente Rufino Cuervo, quedó huérfano de padre a los nueve años de edad y estudió en el colegio de su hermano mayor, Antonio, pero no llegó a hacer estudios especializados. Se distinguió por su entrega profunda a la lengua castellana y otros idiomas. A los 20 años ya dominaba además del español, latín, griego, francés, alemán y portugués.

4.268 Este filólogo y erudito personaje en 1872 inició el trabajo del “Diccionario de construcción y régimen de la lengua española” Al fallecer, los manuscritos quedaron inéditos y pasaron a la Biblioteca Nacional de Bogotá, que después ha publicado el Instituto Caro y Cuervo. Su obra más consultada como referencia científica fue “Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano”, obra clásica de la dialectología hispanoamericana.

4.269 Con su hermano Ángel montó una fábrica de cervezas, luego la vendieron y con lo que obtuvieron se fueron a París para dedicarse exclusivamente al diccionario. A su regreso colabora con Miguel Antonio Caro en la elaboración de la Gramática Latina (1862).

4.270 La escultura sedente está elaborada en fundición de bronce, es obra del francés Charles Raoul Verlett, en el año 1914. La placa frontal también elaborada en bronce grafica distintos homenajes al escritor.

Casa de Los Derechos Del Hombre

4.271 Ubicación: Calle 10ª entre carreras 6ª y 7ª, fondo de la Plazuela de San Carlos

4.272 La importante historia del precursor de la Independencia don Antonio Nariño, se inicia por su afición a la lectura y el inconformismo hacia los mandatos de la Corona Española en América. Al recibir en préstamo una obra de tres tomos titulada Historia de la Revolución de 1789 y del establecimiento de una Constitución francesa, impresa en París en 1790. Comienza entonces a inquietarse por el futuro de la Nueva Granada, al entender la célebre Declaración de los Derechos del Hombre. Nariño comenzó a traducirlas: "Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos. Las distinciones sociales no pueden ser fundadas sino sobre la utilidad común". Con esa sola frase, de un solo tajo cae toda la jerarquía del régimen al que se encontraban sometidos. Un rayo de luz penetró en el espíritu del granadino. Poseía, como ninguno de sus contemporáneos, inquietud intelectual y ahora encontraba las fórmulas precisas: Esa revolución de los franceses adquiría ante él toda su trascendencia.

4.273 Fue el primer americano que incorporó ideas y principios de la Revolución francesa en las colonias de España, con instinto revolucionario, pues era amigo íntimo de los virreyes, niño mimado de la sociedad, funcionario del rey, teniente de sus milicias, alcalde de su ciudad, tesorero de la caja de diezmos, y aunque tenía mucho que perder tenía mucho amor por su patria y sus gentes.

4.274 La traducción no fue leída en la tertulia, decidió lanzarla, tímidamente. Se fue a la imprenta de su propiedad. Todo estaba dispuesto para que solo él apareciera responsable. No había en la capital sino dos imprentas. Era muy fácil establecer cuál había impreso el papel. Si no hubiera sido dueño de la imprenta, el papel posiblemente no hubiera circulado. La publicación se conoció en 1794.

4.275 Don Antonio Nariño pensó en la necesidad de un cambio, dentro del cual sus amigos de generación fueran capaces de gobernarse por sí mismos y dirigir por sí mismos el Estado. Si los españoles querían mantener sus colonias, debían colocar a los criollos en pie de igualdad. El misterioso documento causó asombro, algunas personas se santiguaban ante tantos horrores, otros acusaban de demoniacas aquellas ideas, un documento anticristiano y subversivo, en el que se habla de la libertad de la conciencia. ¡Qué escándalo! Lo cierto es que destaponó los ideales de muchos criollos que entendieron que la solución estaba en sus manos.

4.276 En esta casa del fondo fue donde se editó la Declaratoria de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, en la fachada se aprecian los fundamentos, tallados en piedra.

Iglesia de San Ignacio

4.277 Ubicación: calle 10 entre las carreras 6ª y 7ª

4.278 Esta iglesia ha tenido en diferentes ocasiones la función de Catedral, por ejemplo en 1810 se celebró aquí la misa solemne a la que asistió el nuevo gobierno, como muestra de acción de gracias por la instalación de la Junta Suprema, al inicio de la República: una vez que se hacía en ese momento la construcción de la Catedral Primada.

4.279 Es el primer templo de la Compañía de Jesús en tierras de la Nueva Granada. Formó parte del extenso conjunto jesuítico integrado por el Seminario Mayor de San Bartolomé y por la Casa de las Aulas, hoy Museo Colonial. La construcción de la iglesia fue iniciada, en 1605, por el jesuita italiano Juan Bautista Coluccini, inspirado en las iglesias de Jesús y San Ignacio de Roma. Recibe el

nombre del fundador de la congregación Jesuita. En la etapa de expulsión de los Jesuitas de los territorios y dominios españoles, la iglesia tomó el nombre de “San Carlos” en honor al rey Carlos VI.

4.280 La cúpula es de gran valor por su historia misma, su construcción de gran vistosidad y belleza, tiene lunetas que hacen las veces de ventanas para iluminación. El interior de la iglesia está conformado por una amplia nave central, capillas laterales, crucero y la cúpula mencionada. En su fachada observamos arcos con vanos, arcos ciegos y estrechas hornacinas, una torre construida, aunque en su diseño se anuncian dos. Se diría que su arquitectura corresponde a la etapa de transición entre el Recentismo y el Barroco.

4.281 En su interior encontramos un rico patrimonio artístico representado en las tallas, frescos, murales, relieves y óleos con representaciones religiosas. Se destaca su altar mayor y la capilla de San José que se encuentra en la parte posterior del templo y que sirvió como sacristía de la Iglesia; el jesuita y pintor bogotano Santiago Páramo realizó una decoración tan extraordinaria que mereció el apelativo de “la Sixtina de Colombia”. Este trabajo, ejecutado entre 1896 y 1898, tenía como finalidad motivar y ayudar a los miembros de la Congregación a edificarse con el ejemplo de José y a considerar su buena muerte planteando al mismo tiempo didácticamente algunas enseñanzas sobre virtudes del patriarca.

4.282 El uso del “Agua de San Ignacio” entre los fieles es muy antiguo, data del siglo XVII, fue popular desde entonces tanto en Europa cono en Asia y en otras partes. La Sagrada Congregación de Ritos decretó de manera definitiva y autorizada el modo y las oraciones con que se bendice esta agua. En virtud de esta aprobación se puede obtener una gracia particular para el cuerpo o para el alma. Para recibir los saludables efectos se debe beber un poco de esta agua bendecida acompañada de oración, fe y confianza en el Señor. La confianza debe ser según la conformidad y la Voluntad de Dios.

Museo de Trajes Regionales

4.283 Ubicación: calle 10 No. 6 - 20

4.284 La Fundación Universitaria de América inició en el año 1972 este museo con una colección que fuera el resultado de años de investigación arqueológica y antropológica. El museo se dedica a la conservación y divulgación de los trajes típicos y de los tejidos autóctonos de las diferentes regiones y grupos étnicos de la nación.

4.285 El museo muestra a todas las personas las costumbres y la labor artesanal que se desarrolla en regiones de diferentes características para elaborar sus trajes, de esta manera contribuye a la divulgación del patrimonio de la nación. El museo tiene como objetivo investigar de manera muy intensa a nivel cultural y social, cada una de los usos y prácticas que las gentes tienen para la elaboración de sus prendas de vestir y de acicalarse.

4.286 Tiene una colección completa de textiles colombianos, desde sus orígenes, en las culturas precolombinas hasta nuestros días. Se exhiben estampaderas, telares, telas artesanales, encajes, sombreros y accesorios. Son de especial interés los tejidos elaborados por las culturas de las comunidades indígenas actuales. También exhibe trabajos artesanales relacionados con el vestido popular.

4.287 Ofrece el servicio de talleres y cursos programados de tejidos, cerámica y cestería. Brinda además diferentes actividades como talleres diseñados para niños, jóvenes y adultos. También hay cursos de telar y crochet. Realiza conversatorios dirigidos por miembros de comunidades indígenas, en los que dialogan sobre costumbres y tradiciones de las diferentes tribus existentes en Colombia. Estos se realizan el último domingo de cada mes.

Casa de Manuelita Saenz

4.288 Ubicación: calle 10 No. 6 - 18

4.289 Manuela Sáenz Aizpuru de Thorne, nombrada cariñosamente “Manuelita”, nació en Quito. Inició su activismo político en Lima, donde vivía con su marido James Thorne. Organizó tertulias, reclutó tropas, procuró material y ropa para el ejército patriota.

4.290 El legado textual de Manuela Sáenz queda en sus manuscritos. La colección epistolar más conocida es su correspondencia íntima con Bolívar. Pero existe también una amplia colección de cartas escritas durante su exilio en Paita, la mayoría de ellas a su amigo, el antiguo presidente ecuatoriano Juan José Flores. Hay que mencionar también una vehemente carta que le escribió a su marido, que por su estilo directo y descarado ha cautivado la imaginación popular.

4.291 Manuela Sáenz fue hija ilegítima de un rico hombre de negocios que llegó a ser alcalde y luego regidor de la Audiencia Real de Quito. Por haber quedado huérfana de madre, pasó los primeros siete años de su vida en un convento, a esa edad su padre la llevó a vivir con su familia.

4.292 Años más tarde se reunió con su padre, quien se había ido a vivir en Panamá. Allí conoció al comerciante inglés James Thorne, con el que contrajo matrimonio en la ciudad de Lima. Las cartas de Thorne a Sáenz son prueba del amor que éste le profesaba a ella aunque este amor no fue correspondido. La pareja no tuvo hijos. Sáenz se estableció en Lima acompañada por sus dos esclavas, Jonatás y Nathán. Varios testimonios contemporáneos las situarían al lado de Sáenz en varios actos políticos en los que participó. Además las dos esclavas se han convertido en personajes en las obras ficticias que se han escrito sobre Sáenz.

4.293 Manuela aprovechó las frecuentes ausencias de su marido para dedicarse a la causa patriota en Lima. Ofreció su casa para tertulias políticas y solicitó apoyo material para el ejército.

4.294 En 1822 se unió al movimiento independentista de Quito. Fue espía, estableció un hospital en su casa y donó provisiones de la hacienda de su familia. Según la leyenda, el primer encuentro de Sáenz y Bolívar fue en ese año en Quito durante la celebración de la victoria patriota. Cuando admiraba desde un balcón la procesión del ejército colombiano, Sáenz lanzó una corona de laurel que le golpeó en el pecho a Bolívar. Otra anécdota que se cuenta es que se conocieron esa noche en un baile celebrado en la casa de la familia Larrea. Así se inició la turbulenta relación amorosa que sobreviviría a pesar de seguir Sáenz casada, de los varios amoríos de Bolívar, de la distancia que resultaba de las campañas militares, la controversia sobre la influencia política de Sáenz y finalmente, el exilio de Bolívar. Esta relación queda documentada en una colección de apasionadas cartas que expresan una fuerte y mutua pasión amorosa, así como el deseo de Sáenz de acompañar a Bolívar en las campañas militares y los avisos de Bolívar para que ella se comportara con más prudencia.

4.295 Es conocida popularmente como la “Libertadora del Libertador”: Bolívar partió para continuar la campaña andina, le ordenó a Sáenz que se quedara en Lima. Sáenz desafió las órdenes y fue tras él. Según la leyenda Sáenz fue nombrada Capitana y luego Coronela por su valiente participación en las batallas de Junín y Ayacucho.

4.296 Años más tarde, Sáenz sin preocuparse por su honor se instaló en una casa al lado de la residencia de Bolívar. Sáenz solidificó su identidad pública como confidente y defensora del Libertador. Lo defendió ante sus rivales e intervino para sofocar rebeliones, por lo que fue detenida por las autoridades limeñas y expulsada del Perú. De Lima marchó a Quito y de Quito a Bogotá, donde se reunió con Bolívar. Gracias a su don de gentes mantuvo relaciones políticas y sociales que avanzarían la visión de Bolívar para la Gran Colombia. También impidió por lo menos dos atentados contra Bolívar. En uno de ellos, causó un escándalo en un baile de disfraces para evitar que lo apuñalaran. En el segundo atentado, en el mes de septiembre, distrajo a un grupo de conspiradores que había entrado en el palacio presidencial mientras Bolívar huía por la ventana del dormitorio y se alejaba del palacio. En este último atentado Sáenz sufrió graves heridas.

4.297 Después de la muerte de Bolívar, ella permaneció aquí en su lucha por el honor del Libertador, los periódicos antibolivarianos exigieron su expulsión, que se materializó con la orden del presidente Francisco de Paula Santander en 1834, cuando se negó a marcharse al exilio fue encarcelada para más tarde ser exiliada a Jamaica. Pasó medio año en esta isla, ganándose la vida cosiendo y vendiendo dulces junto con sus esclavas. Volvió a Ecuador y luego se exilió en Paita, un lejano puerto en la costa peruana.

4.298 Las numerosas cartas que Sáenz escribió durante su exilio en Paita, nos permiten imaginar su vida en la su última morada, junto con sus esclavas se ganó la vida vendiendo bordados, encajes, dulces, cigarros y remedios caseros. También aprovechó de su conocimiento del inglés para trabajar de intérprete. Paralítica a causa de una caída, quedó confinada en su casa. En sus escritos intenta afianzar y justificar su papel y el papel de otras mujeres en la creación de las nuevas repúblicas.

4.299 Manuela Sáenz murió, víctima de la epidemia de difteria que se extendió por Paita. Las autoridades sanitarias prendieron fuego a la casa. Sin embargo, lograron rescatar pertenecías de ella en donde se incluían varias cartas confidenciales de Bolívar.

4.300 Manuelita habitó esta casa durante su estadía en esta ciudad acompañada de sus fieles esclavas, hoy es el Museo de Trajes Regionales, este museo particularmente tiene un espacio al estilo y vestuario de Manuelita.

Calle de Las Aulas

4.301 Ubicación: Calle 10 entre las carreras 6ª y 7ª

4.302 Desde la época de los virreyes la ciudad se dividió inicialmente en cuatro cuarteles y ocho barrios, de cada cuartel se encargarían respectivamente los cuatro oidores como alcaldes de corte, a quien acudirían los de barrios cuando fuere necesario. Cada uno de los respectivos ocho alcaldes debía iniciar sus funciones poniéndole nombre a las calles numerando las casas de su barrio por manzanas.

4.303 En los nombres de las calles aparecen retratadas sus creencias, sus recuerdos heroicos y sus románticas evocaciones; bien puede ser por su geografía o su vecindario. Los nombres que primaban representaban el fervor religioso, por lo tanto eran numerosas las calles con nombres de santos y santas; como recuerdo de la gesta conquistadora: Calle de Quesada y otras. La leyenda también tuvo sus representaciones en los nombres: del Pecado Mortal, del Mal Ladrón y otras. Las emociones también dejaron huella en la denominación de las calles: Calle del Amor, de la Esperanza, del Agrado; los que deprimen como: de la Fatiga, de la Agonía y otras. Vinculadas a los oficios: Los Plateros, Los Herreros y otras. Nombres de calles donde al parecer se evoca la patria: de la Paloma, del Sol, la Giralda. Calles enfocadas a los edificios o a la topografía son: la Calle de la Catedral, del Divorcio, del Hospicio, Las Aulas, El Coliseo y otras. Calles que rememoran el tipo de naturaleza que tenemos: Calle del Olivo, de la Parra, del Cedro, de la rosa. Calles con nombres graciosos: calle del Resbalón, Cara de Perro y otras.

4.304 El concejo de Bogotá, a mediados del siglo XX, ordena proceder a colocar en cada esquina de calle y carrera de la ciudad antigua una inscripción que perpetué el nombre histórico de la vía, retomando aquellos nombres que tenían una denominación especial. Esta se denomina “De las aulas”, por la presencia de los establecimientos educativos.

Museo Colonial

4.305 Ubicación: carrera 6ª No. 9 – 77

4.306 El Museo Colonial está ubicado en el antiguo Claustro de las Aulas, levantado a comienzos del siglo XVII. El edificio inicialmente fue sede del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús y desde la primera mitad del siglo XVIII de la Pontificia Universidad Javeriana. Contaba con una capilla anexa conocida como la de la Compañía Chiquita o de indígenas, que pasó al servicio castrense bajo la advocación de Nuestra Señora de la Luz. Después de la expulsión de la Compañía de Jesús, el Claustro tuvo múltiples usos. Aquí sesionó el Congreso de la República en sus primeros años, fue Cuartel Militar, sede del Museo Nacional de Colombia, de la Biblioteca Nacional y sede del Museo de Arte Colonial.

4.307 Las colecciones iniciales del Museo se formaron gracias a la donación de algunas piezas de la colección del ex presidente Eduardo Santos, a la compra de las colecciones Pardo y Argáez y a la colección de arte colonial del antiguo Museo Histórico Nacional. Sus piezas se exhibieron inicialmente en una sala dedicada al pintor Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, y otras exposiciones en otras salas exhibieron platería, mobiliario doméstico y eclesiástico, pintura y escultura devocional y retratos virreinales.

4.308 El Museo Colonial entró en una dinámica de transformación que busca comunicarle al público visitante los procesos culturales sucedidos entre los siglos XVI y XVIII. En este contexto, se ha dado una renovación museológica que abarca tanto su organización administrativa como nuevos planteamientos curatoriales y museográficos, que hacen visible la memoria de lo colonial en Colombia.

4.309 La edificación se desarrolla en torno de un patio central rodeado en tres de sus lados por dos niveles con arcos de medio punto en el primer piso y carpaneles en el segundo. Los arcos resaltados, se apoyan sobre columnas toscanas, repitiendo un modelo frecuente en este tipo de edificaciones en Colombia desde el siglo XVI. En el centro del patio se conserva el “Mono de la

Pila", fuente de agua ubicada anteriormente en la Plaza Mayor. La fachada cuenta con una portada de piedra compuesta de dos pilastras decoradas con motivos circulares que sostienen un entablamento coronado por un frontón partido y en cuyo centro hay un escudo mutilado. En el friso aún se lee la inscripción que traducido, atestigua la presencia y el uso que sobre el edificio tuvieron los seguidores de San Ignacio de Loyola.

Parada 11

Ubicación:

4.310 Frente de la entrada del Hotel de La Ópera.

Referencia:

4.311 Al finalizar el primer tercio del siglo XVII, empiezan a formarse en Santafé grupos de intelectuales que desenvuelven manifestaciones culturales propias. Están integrados por cronistas, poetas, humanistas y también por los primeros pintores, todos ellos formados en los colegios y universidades recientemente fundados (San Bartolomé, Santo Tomás y Nuestra Señora del Rosario, entre otros).

4.312 Hacia 1666, se escribió: Los vecinos españoles que la habitan son más de 3.000 y hasta 10.000 indios. EL poblado más elevado de la ciudad que llaman Puebloviejo y en otro al norte y llaman Pueblonuevo. Por vecinos se entendía a los españoles con solar y casa propios, los solteros mayores de edad y los jefes de hogar con sus familias. No se incluía en estos censos a los indígenas del servicio doméstico, a las mujeres ni a los niños.

4.313 La ciudad adquiría los rasgos esenciales que la caracterizarán y que se conservarán invariables durante dos siglos. Santafé se convierte en el principal centro no sólo administrativo sino cultural del Nuevo Reino y, a pesar de su escasa población, es escenario de una considerable actividad literaria y artística, superando ya definitivamente a Tunja.

4.314 Predominan los prejuicios sociales, y la discriminación entre los grupos es muy marcada. Una gran distancia separa a las clases populares, sumidas en la miseria, de la minoría blanca, constituida por los españoles y criollos.

Atractivos de la décima primera parada:

- Placa conmemorativa
- Teatro Colón

Placa Conmemorativa de La Noche Septembrina

4.315 Ubicación: calle 10 entre carreras 5ª y 6ª.

4.316 Esta placa rememora un acontecimiento histórico de una fatídica noche, cuando un grupo de conspiradores se introdujo al palacio presidencial con propósitos funestos. En ella se traduce: "Detente, espectador, un momento / y mira el lugar por donde se salvó / el padre y libertador de la patria / Simón Bolívar / en la nefanda noche septembrina 1828".

4.317 La historia involucra a la "Libertadora del Libertador", nombre que le otorgó Bolívar, por haber impedido el atentado y salvar su vida. Sucedió que ella dio aviso oportunamente, dando oportunidad a la huida del Libertador por esta ventana.

Teatro Colón

4.318 Ubicación: calle 10 No. 5 – 32

4.319 Sobre los predios en donde anteriormente se encontraba ubicado el Coliseo de Ramírez fue construido el Teatro Maldonado, aquí se recibieron las primeras compañías provenientes de Europa, de teatro, zarzuela, y ópera. Luego bajo el gobierno del presidente Rafael Núñez, el teatro pasó a manos de estado y fue llamado Teatro Nacional. Por haberse inaugurado oficialmente en octubre de 1892, el teatro toma el nombre para conmemorar el cuarto centenario de la llegada de Cristóbal Colón al nuevo mundo. El Teatro Colón fue declarado Monumento Nacional.

4.320 La construcción vigente hoy en día se realizó en 1886 bajo los planos y dirección del arquitecto Pietro Cantini. Colaboraron afamados pintores y ornamentadores como Luigi Ramelli, cuyo taller de yesería y molduras perdura hoy. Sobresalen también el bello trabajo en madera de los palcos y la hermosa lámpara central que domina el recinto.

4.321 Esta construido bajo un esquema teatral usando una sala en forma de herradura como platea, tres hileras de palcos individuales y un palco general. Al frente del edificio y a la altura del segundo palco, un gran foyer ricamente decorado y de doble altura, es utilizado para conciertos de cámara y conferencias. Cantini baso su diseño en el Teatro Garnier de París. Incluye a una pequeña escala detalles decorativos del Scala de Milán.

4.322 Cuenta con dos escaleras dispuestas de manera simétrica en los extremos del espacio de circulación, que sirven a los tres pisos. Sobre la platea se puede ver ubicado un cielo circular con pinturas al fresco relacionadas con las musas. Adicionalmente es interesante destacar el telón de boca que fue pintado en Florencia por el Anniebale Gatti, y en donde están representados los principales personajes de las óperas.

4.323 Tiene un aforo de 900 espectadores Su construcción es de 2.400 metros cuadrados. Es de estilo es Neoclásico, su fachada es de orden dórico toscano, en piedra tallada, con tres partes separadas entre sí por dos cornisas también en piedra. La entrada principal cuenta con un vestíbulo que conduce a la luneta con forma de herradura, que desemboca en el escenario. Allí en el marco del escenario, se encuentran una serie de tableros en yeso que conjuga medallones, querubines, jarrones y guirnaldas, rematados por un capitel. Entre estos marcos se encuentran los palcos decorados como alegórica a la música, la comedia y la tragedia, se componen de cariátides que simbolizan la sonrisa y las cuatro estaciones.

4.324 En la entrada a platea se encuentran dos cariátides de cuerpo completo que representan a dos jóvenes patricias romanas, quienes soportan sobre sus cabezas el palco presidencial que fue decorado con el escudo nacional que remata con el cóndor.

Parada 12

Ubicación:

4.325 Frente a la pila del Palacio de San Carlos

Referencia:

4.326 El diseño de la ciudad estuvo condicionado en gran parte por la naturaleza. Así, limitaba por el norte con el río Vicachá o San Francisco y por el sur con el río San Agustín o Manzanares; al

oriente con la actual carrera 5a., o sea a la altura en que la falda del cerro acentuaba su pendiente. La actual carrera 10a. fue el lindero occidental de la fundación; allí el terreno presentaba un barranco o quiebre profundo, formado por la acción de las crecientes impetuosas del río San Francisco, que al llegar a terreno plano se explayaban causando erosiones.

4.327 Los barrios tomaron el nombre de la iglesia o parroquia a la que pertenecían. A partir de 1598, la ciudad quedó dividida en tres parroquias y, para la administración civil, en cuatro barrios: Santa Bárbara al sur, la Nieves al norte. San Victorino al occidente y la Catedral al centro. Esta sectorización, primera que tuvo la capital, perduró varios años.

4.328 Bogotá fue sobre todo una ciudad de iglesias. Se dice que a los viajeros que la visitaron hasta muy avanzado el siglo XIX les sorprendió siempre la cantidad de iglesias y el tamaño de los conventos de la ciudad, comparados con el resto de las edificaciones y con el reducido vecindario.

4.329 La vida cotidiana trascurría entonces en torno a la religión. Los solemnes servicios y las procesiones con motivo de celebraciones civiles o eclesiásticas, eran casi los únicos acontecimientos que alteraban la monotonía de la ciudad. A fines del siglo XVII, la capital poseía unas veinte iglesias, sin contar las doscientas capillas y oratorios en casas particulares, ni los numerosos santuarios construidos con aportes de la feligresía. Algunos se conservan todavía, otros fueron destruidos, sólo nos queda imaginar cómo fueron y en qué medida marcaron el carácter de la ciudad.

Atractivos de la décima segunda parada:

- Palacio de San Carlos
- Casa de Rafael Pombo

Palacio de San Carlos

4.330 Ubicación: Calle 10 No. 5 - 51

4.331 La historia del Palacio de San Carlos se remonta a finales del siglo XVI, cuando el edificio se construye; por esa época, Santafé era capital de la Presidencia de la Nueva Granada, dependiente del Virreinato del Perú, La edificación sirvió de morada a familias de la aristocracia hasta 1605, cuando la vendieron al Arzobispo de Santafé, fray Bartolomé Lobo Guerrero, pasando a ser sede del Colegio Seminario de San Bartolomé, fundado por él. En 1767 el rey Carlos III ordena la expulsión de los Jesuitas de las posesiones españolas en América, fecha también del cierre del seminario. Este hecho originó el nombre de San Carlos, se instaló allí la primera imprenta que funcionó en Santafé. A partir de 1777, se convierte en primera sede de la Biblioteca Pública de Santafé, fue la también primera sede del Batallón Guardia Presidencial. Posteriormente recién obtenida la Independencia, las finanzas de la Nación son precarias y el General Santander, autoriza la venta del Palacio de San Carlos a Juan Manuel Arrubla.

4.332 El primer palacio presidencial en donde despachó Simón Bolívar tras la Independencia de Colombia fue el antiguo Palacio de los Virreyes, que se encontraba en el costado occidental de la Plaza Mayor, donde actualmente se encuentra el Palacio Liévano. En 1827 ocurrió uno de los terremotos más intensos en la historia de la ciudad, el cual dejó parcialmente destruido el Palacio de los Virreyes. Por esta razón, el Libertador autorizó a comprarle nuevamente al señor Arrubla el Palacio de San Carlos y trasladar el despacho presidencial y la residencia oficial a dicha propiedad.

4.333 El Palacio de San Carlos está lleno de un invaluable legado artístico y cultural acumulado en más de 400 años de historia que pueden evocarse en sus elegantes salones de Estado, sus pasillos reservados y sus románticos patios, como el de La Palma donde se levantan en forma majestuosa, el centenario nogal plantado por el Libertador y la palma sembrada por el Presidente José Hilario López. Al segundo piso del Palacio se accede por un amplio corredor de escaleras en cuyo descanso está exhibido el bronce que le sirvió de modelo al artista italiano Pietro Tenerani para esculpir la estatua del Libertador ubicada en la Plaza de Bolívar. Es declarado Monumento Nacional.

4.334 Desde 1993 es la sede oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores que es la entidad encargada de dirigir y coordinar la política exterior y las relaciones diplomáticas de Colombia. Este ministerio es también conocido como Cancillería.

Casa de Rafael Pombo

4.335 Ubicación: calle 10 No.5 – 22

4.336 Rafael Pombo fue un poeta nacido en Bogotá, considerado como un gran narrador del romanticismo hispanoamericano. Fue un hombre con cultura universal y desempeñó el cargo de Diplomático de Colombia en Estados Unidos. Su popularidad en la literatura creció gracias a sus obras infantiles y entre sus cuentos rimados para niños más conocidos están Simón el Bobito y el Renacuajo paseador. Pombo tenía una destreza importante para la creación de textos literarios con narraciones musicales y sonoras. Fue un prolifero escritor, poeta, fabulista, traductor, periodista, intelectual y diplomático colombiano. Mantuvo una amistad muy cercana con Rufino José y Ángel Cuervo e importantes personajes de la época.

4.337 La casa tiene un balcón en la esquina en forma de gabinete, propio del siglo XIX y la simetría de la fachada sobre las dos calles. La casa Pombo tiene un patio central con galería sobre los cuatro costados en el segundo piso. En el primer piso funciona una galería sobre el costado oriental marcada por un doble arco de medio punto y sostenido por una columna de piedra. El acceso a la misma se realizaba por un zaguán central que desemboca en el patio central. En la actualidad funciona la Fundación Rafael Pombo y presta servicio de biblioteca infantil, lectura recreativa, talleres y teatrino.

Parada 13

Ubicación:

4.338 Esquina de la carrera 5ª con calle 11

Referencia:

4.339 En el campo de la educación en la época colonial, diríamos que las órdenes religiosas fueron fundamentales por orden de la Corona, se impartía en iglesias y conventos. Las dos primeras cátedras universitarias se deben a los frailes dominicos. El Colegio Mayor de San Bartolomé se creó para impartir educación superior a los hijos de españoles.

4.340 Los Jesuitas fundaron también el Colegio Máximo y en 1621 iniciaron los cursos en la Universidad de San Francisco Javier o Javeriana. Los Dominicos instauraron la Pontificia Universidad de Santo

Tomás de Aquino para artes y filosofía. En 1653 inició labores el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

4.341 Hasta 1783 se inició la primera comunidad educativa para la mujer en La Nueva Granada, fue el Colegio de La Enseñanza, de la comunidad de María.

Atractivos de la décima tercera parada:

- Centro Cultural Gabriel García Márquez
- Escultura “Bosque Cultural”
- Casa de la Moneda
- Biblioteca Luís Ángel Arango

Centro Cultural Gabriel García Márquez

4.342 Ubicación: Calle 11 No. 5 - 60

4.343 Se referencia este sitio desde la carrera 5ª con calle 11

4.344 En el predio que ahora ocupa el Centro Cultural Gabriel García Márquez, funcionó hasta 1920 el Claustro de la Enseñanza y posteriormente el Palacio de Justicia que permaneció en ese lugar hasta 1948. El Fondo de Desarrollo Económico interviene el lote después de más de 50 años de utilizarlo como parqueadero público.

4.345 Esta construcción fue el último sueño del arquitecto Rogelio Salmona, inaugurado en el año 2008, tiene un área construida de 9.500 metros cuadrados y fue realizada bajo la técnica de ladrillo y concreto a la vista, con amplios espacios al aire libre. Contempla patios distribuidos con pequeñas caídas y canales de agua. Galería con más de 216 metros cuadrados, hecha para ubicar en ella las obras de artistas plásticos nacionales e internacionales. Auditorio para 324 personas, una sala alterna, dos aulas para 35 personas cada una, auditorio infantil, almacén de discos, restaurante y un café. El Fondo de Desarrollo Económico cuenta con una librería con más de 80.000 libros de grandes editoriales en lengua española. Entre los servicios que ofrece incluye parqueadero.

4.346 El Centro Cultural mantiene una variada oferta cultural durante todo el año, espacios dedicados a las letras, el arte, y en general, a la cultura en sus múltiples expresiones. Por sus diversas actividades es uno de los sitios más destacados del Centro Histórico de Bogotá, ya que cuenta con una programación cultural y académica de ingreso gratuito para todo tipo de públicos durante todo el año. Mensualmente se realizan más de 30 eventos entre los que se destacan conciertos, presentaciones de libros y diversas actividades que suman más de 160 mil visitantes anuales.

4.347 En las distintas etapas que ha atravesado el Fondo de Cultura Económica en Colombia se ha pasado de la distribución a la constitución de una agencia y, por último, a construir una filial que desde 2001 ha mantenido la capacidad suficiente para garantizar su autonomía con la importación de libros provenientes de México y la edición de títulos propios. Si bien hay antecedentes acerca de algunos títulos publicados y/o gestionados desde el FCE Colombia, a partir de abril de 2002 se da inicio a un plan editorial continuo de la filial que, junto con la Casa Matriz en México, ha permitido la publicación de 68 nuevos títulos para su catálogo. La filial Colombia tiene a su cargo tres unidades de negocio: distribución, editorial y librería.

4.348

Casa de La Moneda

4.349 Ubicación: calle 11 No. 4 - 93

4.350 El rey Felipe III de España en el año 1620, ordenó crear la primera Casa de Moneda en el Nuevo Reino de Granada, inicialmente se acuñó monedas de manera artesanal en una labor de herrería con hornos para fundir y afinar. Se debía acuñar monedas de oro, plata y cobre, y de sus utilidades abonar sumas importantes a la Corona. El proceso de elaboración era sencillo: se fundían primero los metales y se vertían en recipientes rectangulares hasta que se solidificaran. La lámina resultante era adelgazada a golpes de martillo para cortar los discos, o cospeles, con tijeras denominadas cizallas. Finalmente se colocaba el cospel entre dos troqueles para producir la acuñación con golpes de martillo. Por su forma irregular, esta moneda se conoce con varios nombres: macuquina, de martillo, o de cruz, por la Cruz de Jerusalén que llevaba en el reverso.

4.351 Años más tarde durante el reinado de Fernando VI, la casa se amplía para albergar máquinas e iniciar la producción técnica, elaborando piezas circulares de mejor detalle. Estas máquinas se encargaron de tecnificar los procesos de laminación, corte de cospeles y acuñación de monedas. Durante este período se construyó la segunda planta y sus espacios se adecuaron, entonces, a las necesidades de la producción mecanizada de monedas. Salvo la fundición y el molino de laminación movido por mulas

4.352 En el año de 1756, el virrey José Solís Folch de Cardona reinaugura la casa, como se lee en el friso de la portada de piedra en la entrada. En esta casa, donde fueron acuñadas las primeras monedas del Nuevo Reino de Granada, también se manufacturaron todas las monedas colombianas hasta 1987, cuando dicha actividad se trasladó definitivamente a la Fábrica de moneda en Ibagué.

4.353 La estructura física de la casa se ha ido modificando y ampliando a través de sus largos años de vida, se realizaron obras de recuperación respetando las características arquitectónicas del claustro colonial. Sus columnas y arcos del costado norte y occidente del patio principal, así como los tramos donde se alojan las actuales salas de exposición que dan hacia la calle once y la carrera quinta, son los originales. Esta declarada como Monumento nacional.

4.354 La Casa era propiedad de la nación y funcionó como dependencia del ministerio de Hacienda hasta cuando el gobierno celebró un contrato con el Banco de la República para que asumiera la administración y la acuñación de monedas.

Museo Numismático

4.355 Ubicación: Casa de la Moneda

4.356 En 1961 el Banco de la República abrió las puertas del museo Numismático, lugar donde exhibió por primera vez su amplia colección de monedas y billetes, con el fin de divulgar la historia de la moneda colombiana, desde la Colonia hasta el periodo republicano, por ese tiempo se relacionaron 1.032 piezas, incluidas 400 macuquinas santafereñas de oro de dos escudos, acuñadas entre 1628 y 1636, encontradas en el Río magdalena y conocidas como el Tesoro del Mesuno. Actualmente se exhibe, junto a otras monedas de oro, plata, y metales que circularon en distintas épocas, papeles de crédito, billetes, vales, y documentos antiguos.

4.357 En la misma casa original, está la exposición permanente de la colección numismática, la cual cuenta con diez salas de exhibición, donde en estricto orden cronológico se narra la historia de

Colombia con las mejores piezas de la colección. Adicionalmente expone la historia del inmueble con sus diversas intervenciones arquitectónicas y diferentes salas para exposiciones temporales.

4.358 La Casa de moneda de Bogotá, como otras edificaciones, también fue objeto de la violencia desatada en el Bogotazo. El director de la Casa utilizó contra los vándalos el cloro concentrado que se usaba para afinar el oro, logrando que la multitud que pretendía entrar por la puerta principal abandonara el lugar al sentir asfixia y ardor en los ojos. Los empleados y el director resistieron los efectos del gas al protegerse con las máscaras que se usaban en la sección de afinación. Luego repelieron un nuevo asalto por los techos y sofocaron las llamas que se propagaron desde el Palacio Arzobispal. Al final, la ingeniosa defensa de la Casa de moneda evitó su saqueo y destrucción.

4.359 La Casa de la Moneda físicamente se encuentra vinculada directamente con el Museo Botero y las Salas de Exposiciones Temporales del Banco de la República, constituyendo la manzana cultural.

Escultura Bosque Cultural

4.360 Ubicación: calle 11, carrera 5ª, esquina

4.361 El Banco de la República realizó un concurso para decidir sobre un elemento que sirviera como punto referencial en la salida de la Biblioteca Luía Ángel Arango en 1997. Fue Bernardo Salcedo quien es considerado como uno los precursores del arte conceptual en Colombia, quien con su ingenio logró cerrar el contrato. La escultura está elaborada en láminas de acero, utilizándose además una estructura de hierro, contraste de materiales en un montaje cruzado. Son tres árboles de gran formato que lucen imponentes en un área limpia que sirve además para dinamizar la visual en esta emblemática esquina.

Biblioteca Luís Ángel Arango

4.362 Ubicación: calle 11 No. 4 – 14

4.363 Su vida comienza cuando se fundó el Banco de la República en 1923 y recibió una pequeña colección del Diario Oficial y libros, con ello se abrió una pequeña biblioteca, para los funcionarios del Emisor, que funcionaba en el edificio Pedro A. López. La colección creció lentamente, y nueve años más tarde se nombró la primera bibliotecaria. La estrategia para cautivar lectores fue publicar en la revista del Banco, el interés de fomentar estudios económicos entre el público general. En poco tiempo la biblioteca contaba con 10.000 volúmenes, en su mayoría relacionados con actividad bancaria, legislación nacional y extranjera, economía política, hacienda pública y negocios.

4.364 El Banco de la República compró la primera biblioteca privada: la de Laureano García, cuyos 30.000 volúmenes de historia y literatura nacional, periódicos y revistas, incluían manuscritos de próceres neogranadinos. Posteriormente adquirió otras colecciones, por lo que fue necesario organizar una sala de lectura con capacidad para 25 personas. Se hizo la primera catalogación que quedó registrada en dos volúmenes y se inició así como biblioteca pública.

4.365 Luis Ángel Arango, gerente general del Banco, inició en 1955 las gestiones para construir un edificio diseñado para albergar una biblioteca pública que prestara este servicio a la ciudad. El proyecto fue inaugurado en 1958, con el nombre de Luís Ángel Arango, en homenaje al promotor, quien había fallecido un año antes. En un principio tuvo capacidad para 250 personas, una sala de

exposiciones, y una sala de audiciones musicales. Desde ese mismo mes empezó a publicarse el Boletín Cultural y Bibliográfico, como órgano oficial de la Biblioteca.

4.366 La primera ampliación de las instalaciones se realizó en 1965, lo que permitió la duplicación de su capacidad, se hizo la apertura de la Sala Colombia y de la Mapoteca, y las primeras cabinas para investigadores. Incluyó la construcción de la Sala de Conciertos con 367 sillas, se abrió una nueva sala de exposiciones, se ampliaron los depósitos de libros, y se mejoraron las áreas técnicas y administrativas.

4.367 Para el año de 1979 se inició la prestación de nuevos servicios: se inauguró la hemeroteca como sección independiente en el edificio restaurado que había sido sede del Palacio Arzobispal; “El Portón de los Libros”, lugar de lectura informal y de comercialización de las publicaciones del Banco de la República; se restauró la Casa Republicana y se inauguró allí el entonces Museo de Arte Religioso, cuyas colecciones están hoy integradas a la colección permanente del Banco.

4.368 Reúne varias colecciones documentales del Banco de la República: la conforman un rico conjunto de libros, publicaciones periódicas, archivos y manuscritos, fotografías, grabaciones de sonido y video y documentos electrónicos. En total, la colección documental está conformada hoy con unos 850.000 títulos de libros y 23.000 de publicaciones periódicas, con cerca de 1.2 millones de volúmenes, a los que se añaden aproximadamente 50.000 cada año.

4.369 La Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, el más importante complejo cultural del país y uno de los más modernos de América Latina, ofrece al público 44.000 m2 de construcción, totalmente dotados para el estudio, la investigación y el acercamiento a todos los campos de la cultura. Ofrece servicios como consulta en línea y en sala, préstamos externos e inter bibliotecarios, apoyo a investigadores, búsqueda y procesamiento de información especializada y consulta en CD-ROM. La biblioteca cuenta con alrededor de 2000 puestos de lectura.

4.370 Reúne varias colecciones documentales del Banco de la República: la conforman un rico conjunto de libros, publicaciones periódicas, archivos y manuscritos, fotografías, grabaciones de sonido y video y documentos electrónicos. En total, la colección documental está conformada hoy con unos 850.000 títulos de libros y 23.000 de publicaciones periódicas, con cerca de 1.2 millones de volúmenes, a los que se añaden aproximadamente 50.000 cada año.

4.371 Actualmente en la biblioteca virtual es posible consultar más de 80.000 archivos de texto, sonido y video que conforman una colección de 860 libros completos, 4.700 artículos de revistas, 815 biografías de personajes y un importante número de páginas interactivas para niños y sobre temas relacionados con el arte.

Parada 14

4.372 Ubicación: Esquina de la carrera 4ª con calle 11

4.373 Referencia: La pintura colonial tenía tres objetivos: enseñar aspectos de la doctrina cristiana, dogmas y virtudes; mover los sentimientos de los devotos; divertir, esto es, trasmitir las enseñanzas en un espacio estético. El principal reto era representar nociones teológicas abstractas, como la concepción inmaculada o la trinidad, para lo cual los pintores utilizaban las alegorías, los emblemas, o las virtudes encarnadas en santos o personajes virtuosos.

4.374 El concepto de “escuela de pintura” se ha basado tradicionalmente en las diferentes formas como cada región de la América española recibió las influencias artísticas europeas, las modificó e interpretó dándoles un carácter propio e identificable. Es así como se habla de la escuela novohispana para México, de la cuzqueña, de la quiteña y de la neogranadina.

4.375 Durante la primera fase de la época colonial hubo dos centros urbanos muy importantes en la Nueva Granada: Tunja y Santafé. La primera de ellas alcanzó un prestigio tan grande, que ha sido distinguida por varios historiadores como la única ciudad verdaderamente renacentista de América.

4.376 Esta apreciación se origina posiblemente en el hecho de que no sólo contó con la presencia de algunos artistas procedentes de Italia, sino además con la de un grupo de intelectuales cuya formación orientó el gusto hacia ciertas formas manieristas, que no hallaron eco similar en Santafé. Esta ciudad, designada como la capital del Reino, fue también el centro de una amplia actividad no sólo administrativa, sino también social y cultural.

4.377 La forma como los artistas se expresaron en sus obras, gradualmente dio lugar a un estilo, se distingue como: la serenidad en las actitudes de las figuras sagradas, que se alejan un poco del barroco; los contornos esfumados, en casi todas las obras, la presencia de determinado número de advocaciones y santos que se repiten frecuentemente, por ser los patronos predilectos de la comunidad en general, lo cual también contribuye a darles un carácter representativo.

4.378 El prestigio adquirido en pocos años por la pintura santafereña propició su difusión por otras ciudades y pueblos del Reino. Esta es la razón por la cual se encargaron numerosos cuadros a Santafé, desde Cartagena, Mompox, Pamplona, Tunja e inclusive Popayán, y de pequeñas poblaciones que en esa época estaban en condiciones de pagar por las obras para el culto.

4.379 La producción artística en general en Santafé es bastante rica durante el siglo XVII y comienzos del XVIII. Es a partir de este legado, primero que se produce en nuestro territorio dentro del sistema colonial, que se puede ya hablar del inicio y desarrollo de una escuela santafereña de pintura.

Atractivos de la décimo cuarta parada:

- Complejo Cultural del Banco de la República
- Salas de Exposiciones Temporales Banco de la República
- Museo Botero
- Monumento a Minerva
- Iglesia de La Virgen de la Candelaria y colegio Agustiniano de San Nicolás
- Casa de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

Complejo Cultural del Banco de La República

4.380 Ubicación: Entre calles 10 y 12, y entre carreras 4ª y 5ª.

4.381 El conjunto arquitectónico cuenta, en su costado sur, con la Casa de Moneda, el Museo Botero y el Museo de Arte del Banco de la República con sus colecciones de arte y numismática y salas para exposiciones temporales y en el costado norte, con diez salas especializadas por áreas del conocimiento; Música, Geografía, Ciencias Sociales, Economía, Artes y Humanidades, Audiovisuales, Constitucional, Libros raros y Manuscritos, Ciencia y Tecnología, y ostenta el récord mundial en número de consultas al año.

4.382 Sala de Conciertos: Este moderno auditorio, tiene capacidad para 367 espectadores, está dotado con un órgano integrado a su estructura y su disposición y sistema acústico que lo colocan entre los mejores de Latinoamérica. En esta Sala se presentan periódicamente muchos de los conjuntos de cámara y los solistas más prestigiosos del país y del mundo.

4.383 La Hemeroteca Luis López de Mesa que facilita la consulta de diarios, revistas nacionales y extranjeras, material de referencia y acceso a colecciones especiales, mapoteca y material microfilmado y la exposición de instrumentos musicales colombianos.

4.384 El complejo cultural se extiende sobre dos manzanas urbanas ocupando un área de más de 45.000 m² de construcción. En la manzana norte se ubica la biblioteca, compuesta por once salas de lectura (Sala de Colecciones Básicas, Sala de Mapoteca, Sala de Investigadores, Sala de Hemeroteca, Sala de Ciencia y Tecnología, Sala de Economía, Sala de Artes y Humanidades, Sala de Ciencias Jurídicas, Sala de Idiomas, Sala de Audiovisuales, Sala de Música), así como una sala de exposiciones bibliográficas, la Casa Republicana (para exposiciones artísticas), varias salas de conferencias y la sala de conciertos, la cual obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura y fue declarada Bien de Interés Cultural Nacional. En el cruce de la carrera 5ª con la calle 12, se encuentra el emblemático edificio Vengoechea, en donde alberga la zona administrativa de la biblioteca.

4.385 La Biblioteca Luis Ángel Arango, además de sus fondos bibliográficos y documentales, cuenta con varias colecciones que son presentadas de forma permanente:

- Casa de la Moneda, con su colección de 11 mil piezas de la historia numismática de Colombia.
- Museo Botero, con una colección de 87 obras de arte universal y 123 obras del maestro Botero.
- La Colección de Arte del Banco de la República, que exhibe arte colombiano, latinoamericano y universal. Algunas obras notables son: “La Violencia” de Alejandro Obregón: la Custodia de San Ignacio, conocida como “la Lechuga” y otras importantes obras.

Salas de Exposiciones Temporales Banco de La República

4.386 Ubicación: Carrera 4ª calle 11, esquina

4.387 Las Salas de Exposiciones Temporales del Banco de la República, son el complemento final de un ambicioso proyecto cultural que la entidad emprendió hace más de una década en la llamada Manzana de la Cultura. De este conjunto hacen parte: la Casa de la Moneda, una construcción del siglo XVIII, hoy destinada a albergar la colección permanente del Banco; y el Museo Botero, una casa republicana que exhibe la muestra de arte donada por el artista Fernando Botero.

4.388 El programa contemplaba la realización de dos grandes salas de exposiciones equipadas con la exigente tecnología necesaria para acceder a los circuitos internacionales de exhibición, un auditorio para 150 personas, talleres infantiles, áreas para curaduría y restauración de obras de arte, depósitos climatizados, dos restaurantes, 140 puestos de estacionamiento subterráneos y servicios complementarios. Condicionamientos adicionales con un diseño donde se resaltaran las obras de arte y no la arquitectura que las contiene. El resultado obtenido en el angosto lote entre las calles 10 y 11, es un edificio blanco, de volúmenes puros, con el cual se conformaron plazas y calles que relacionan los edificios y espacios abiertos existentes.

4.389 La primera plaza, la de acceso principal al complejo, está ubicada en la esquina de la carrera 4ª con calle 11. Un área escalonada colinda con la fachada lateral del Museo Botero y es el acceso al nivel principal del complejo cultural. Al oriente, en límite con la carrera 4ª, un gran muro con un vano abierto hacia la iglesia de la Candelaria, resguarda la plaza. Un umbral de acceso y un pórtico, es la antesala al corazón de la manzana y un patio interior que a principios del siglo XVIII compartían las edificaciones del arzobispado de Bogotá.

4.390 A través de este patio, se puede acceder al Museo Botero, a la Casa de la Moneda, y al edificio de exposiciones temporales. Por ende, se accede al auditorio, y se asciende a los niveles superiores. Las salas, que ocupan los pisos superiores, son dos grandes áreas rectangulares divisibles según las necesidades de montaje. Están precedidas por antesalas de su misma longitud. Los diferentes niveles de circulación conforman el eje principal de la edificación, así como los patios interiores.

Museo Botero

4.391 Ubicación: calle 11 No, 4 – 41

4.392 La primera noticia que se tiene de la casa que actualmente recibe a la Donación Botero data de 1724, cuando el Arzobispo Antonio Álvarez adquirió el terreno a medio construir, adecuándolo como habitación de los obispos y arzobispos que llegaban a Santafé. El arzobispo virrey don Antonio Caballero y Góngora, a su arribo a la capital, encontró muy pobre el alojamiento, por lo que procedió a realizar importantes mejoras a la casa, tanto en construcción como en decoración, al partir dejó allí su amplia biblioteca y una notable colección de arte. Las obras de decoración, apoyadas con dineros de donaciones, siguieron hasta 1930. Los esfuerzos durante tantos años de transformación y adecuación del edificio de los arzobispos, se vio malograda al sufrir grandes pérdidas a causa del incendio que lo consumió el 9 de abril de 1948.

4.393 En esta casona colonial que funcionó hasta 1955 como Arzobispado de la ciudad, que fue restaurada y adecuada por el Banco de la República, bajo los preceptos y la curaduría del propio maestro Fernando Botero, desde el año 2000 recibe la colección legada y se funda el Museo Botero.

4.394 El artista Fernando Botero donó al Banco de la República y la Nación, una colección de arte compuesta por 208 obras de arte originales, 123 de su propia autoría y 85 de artistas internacionales. En el costado occidental del Museo se exhiben las obras legadas del maestro Botero entre las cuales se hallan pinturas, dibujos y esculturas. En estas piezas pueden apreciarse los rasgos característicos de la obra del artista, su extraordinario dominio de la técnica, la coherencia de su visión, la creatividad, la sensualidad, el manejo del volumen, el gusto por el detalle imprevisto y esa combinación de ironía y respeto que ha marcado el estilo que caracteriza al pintor.

4.395 En el costado oriental de la casa, se exhibe la colección internacional del Museo con obras de altísimo nivel que orientan sobre la evolución de la pintura y la escultura modernas, siendo la obra más antigua Gitane au tambourin (anterior a 1862) de Camille Corot y la más reciente, el gran óleo de Barceló (1998). Una colección que reúne a artistas tan destacados como Picasso, Leger, Renoir, Monet, Dalí, Giacometti, Beckmann, Freud, Calder y Bacon, y que ubicó al Museo Botero entre las cinco colecciones públicas de arte internacional de mayor importancia en América Latina.

4.396 Cuenta con varias salas dedicadas a diversos contextos del arte:

- Sala para el impresionismo, con obras de artistas europeos de finales del siglo XIX e inicios del XX (como Renoir, Monet, Pissarro, Caillebotte y Degas)
- Sala para el surrealismo, expresionismo, nueva objetividad alemana, cubismo y futurismo italiano. Se pueden apreciar óleos de gran formato de Duchamp, Kandinsky, Picasso, Miró, Giacometti y otros.
- Dibujos del siglo XX, con óleos de pequeño formato de Lipchitz, Degas, Grosz, Balthus.
- Vanguardias americanas de mediados del siglo XX: óleos de Lam, Matta, Rauschenberg, Kooning.
- Sala de obras importantes de la segunda mitad del siglo XX: las obras más representativas de artistas como Bacon, Dubuffet, Joaquín Torres-García, Tápies y otros.
- Sala de Escultura, con obras de Millol, Calder, Anthony Caro, Manzú, Moore y Max Ernst.
- Sala Botero: contiene 123 piezas del maestro, entre óleos, dibujos, pasteles, sanguinas y esculturas que realizó en los últimos 20 años.

4.397 Bajo la premisa de hacer las visitas al Museo Botero más enriquecedoras y personalizadas, se implementó recientemente el servicio de audioguías, para 62 obras de la colección del Museo Botero. A medida que se reproduce el audio, en la pantalla del dispositivo se ven la imagen y el nombre de la obra sobre la que se está hablando, para así evitar confusiones. Son fáciles de manejar, tanto para niños como para personas mayores. Uno de los puntos claves que impulsó la creación de las audioguías para el Museo Botero es el hecho de que cada vez son más las personas extranjeras que lo visitan. Por tal motivo, los guiones de las obras están disponibles en inglés y en francés.

4.398 Diariamente cerca de mil personas visitan el Museo Botero. Hay visitas guiadas, charlas, conferencias, talleres para niños y maestros, entre otras actividades, cumpliendo el deseo del maestro Fernando Botero: estar allí por siempre, para la enseñanza y el disfrute de todos los colombianos.

Monumento a Minerva

4.399 Ubicación: Calle 11 carrera 4ª, frente a la entrada principal de la Biblioteca Luís Ángel Arango

4.400 Diosa Romana de la sabiduría, representaba además las artes, las técnicas de guerra, era protectora de la ciudad y patrona de los artesanos, en la mitología que la tuvo en un lugar destacado y muy popular. La adoración a Minerva estuvo muy extendida por toda Italia, pero solo en Roma tenía carácter bélico. Sus festividades eran en el mes de marzo. Se honraba en el monte Capitolino, una de las siete colinas romanas.

4.401 Esta escultura fue fundida en Florencia, Italia. Es obra de Vico Consorti, elaborada en 1958. Su imagen es de belleza simple con un casco en la cabeza, sostiene en una mano una pica y un escudo en la otra; luce una coraza de piel de cabra, es notable su carga de guerrera.

Iglesia de La Virgen de La Candelaria Y Colegio Agustiniano de San Nicolás

4.402 Ubicación: calle 11 carrera 4ª, esquina

4.403 Conocida popularmente, simplemente como “Iglesia de La Candelaria”, es una de las más antiguas de Bogotá, su presencia dio nombre a la zona. Templo de origen colonial, hacía parte del antiguo convento de la Candelaria, donde funcionó el Colegio Agustiniano de San Nicolás.

4.404 Al inicio la comunidad de los Agustinos Recoletos o descalzos en 1631 solicitaron la autorización para establecer un hospicio, el cual se colocó bajo la advocación de San Nicolás de Tolentino, pero al no confirmar el permiso de las autoridades locales, se ordenó la demolición de la obra que se adelantaba, años más tarde en 1686 se rehabilita ya con la debida acreditación y se inicia la construcción del actual templo y el convento.

4.405 En el año de 1703 fue inaugurada la obra, consagrada a Nuestra Señora de la Candelaria. En 1861 los frailes residentes en el colegio son expulsados atendiendo el cumplimiento del decreto de "Desamortización de Bienes de Manos Muertas" decretada por el presidente Tomás Cipriano de Mosquera. Cuatro años más tarde el convento es convertido en cuartel pero aislado del templo, este uso fue solo por tres años pues la edificación cambia nuevamente de utilidad, esta vez es para albergar la Escuela de Ingeniería de Universidad Nacional de Colombia, hasta 1886 cuando por parte del Arzobispado se convirtió en seminario.

4.406 El templo que había sido separado del convento, sólo contó durante esos años con un espacio reducido detrás del altar mayor, para residencia del último Fraile que continuó celebrando en esta iglesia. Al comenzar el año de 1896 se reabre el colegio de San José en el viejo claustro, al parecer los padres agustinos le compraron al arzobispado dicha edificación.

4.407 La iglesia ha sido afectada en diferentes ocasiones por los sismos presentados a lo largo de su existencia, afectándose las torres y algunas capillas, pero ha sido debidamente restaurado. La construcción como se ve ahora fue lograda después de muchos altibajos e interrupciones pues la iglesia ha sufrido gran deterioro, ocasionado por múltiples factores entre ellos el desgaste natural de los materiales con que fue construida, y en especial por el sismo de 1968, generando humedades, filtraciones de agua, daños del techo y agrietamientos. En la década de los 90, al ver el deterioro, la Fundación para la Conservación del Patrimonio Cultural del Banco de la República resolvió colaborar en la estabilización de la torre occidental.

4.408 A finales del siglo XIX se le introdujeron, tanto a la fachada como al interior, unas reformas las cuales eliminaron numerosas características originales del templo, por ejemplo se añadió una de las torres, al iniciar el siglo XX se completó con la otra torre.

4.409 En 1998 la Corporación La Candelaria, hoy IDPC, realizó varios trabajos preventivos que incluyeron la construcción de una estructura metálica externa de apuntalamiento, para impedir que, ante un posible sismo, llegasen a colapsar el muro hastial y las torres, además para evitar perjuicios a los predios vecinos en caso de un posible derrumbe.

4.410 En el 2001 se inician los estudios para la restauración integral del templo, para lo cual se gestionó ante la Secretaria de Hacienda del Distrito para la asignación de los recursos económicos necesarios para realizar la obra, así como el proceso para la licitación y contratación de las mismas. En 2003 se cierra el templo para proceder, entre otras, la detención de la inclinación del muro occidental, el refuerzo estructural de las torres y la intervención total de la cubierta. El templo también tuvo otros cambios significativos, como la recuperación de hornacinas de la fachada, el cambio de color de su pintura exterior escogida a partir del estudio de las calas estratigrafías y las cúpulas que rematan cada una de las torres, fueron construidas de nuevo, pues las originales tenían un alto deterioro.

4.411 El templo en su interior presenta una nave central alta e iluminada por ventanas acompañada de dos naves laterales más bajas, divididas en cinco capillas por lado y separadas de la principal por arcos de medio punto. Después del arco toral se encuentra el presbiterio con una cubierta de altura mayor, que es una bóveda extremadamente aligerada que parece plana. Sobre el sotocoro se conserva aún el artesonado, considerado en su momento como “la techumbre de más avanzada del barroquismo en Bogotá”.

4.412 Alberga importantes obras de arte religioso de origen colonial, como su retablo mayor que consta de tres cuerpos por cinco calles. En el cielorraso de la nave central, se hallan varias pinturas de escenas religiosas, obra del pintor Pedro Alcántara Quijano. Posee grandes obras del pintor santafereño Gregorio Vásquez. En las naves laterales se destacan los artísticos retablos, que datan de los siglos XVIII, XIX y XX; realizados en madera talla, dorada, policromada y con apliques. También se destacan los confesionarios siglo XIX en madera tallada mono cromada y dorada. El templo aún conserva el antiguo tablón de ladrillo, una especie de baldosa de barro cocido que era usada antiguamente para entarimar las edificaciones. Esta declarado como Monumento Nacional.

Casa de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos

4.413 Ubicación: calle 11 No. 3 - 99

4.414 Este pintor colonial santafereño, prolifero en la pintura artística, colocó en su mayor esplendor la etapa neogranadina: Sus caras de santos, estudios de manos, niños Jesús, vírgenes y santas, todas con el sello inconfundible del autor, que fue el mejor intérprete criollo del siglo XVII. Sus dibujos son de trazo limpio, seguro, y las figuras son prácticamente perfectas.

4.415 Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos Vásquez como heredero de la tradición que habían establecido los Figueroa, elaboró retratos, algunos de ellos corresponden a prelados de la Iglesia, y otros a personajes de su época. La mayoría de sus pinturas son religiosas, con temas que incluyen la vida de Cristo y de la Virgen, de los santos, y de las escenas del nuevo testamento.

4.416 Los temas que Vásquez desarrolló con preferencia fueron los marianos, aunque la obra es muy abundante, como lo atestigua el extenso catálogo de lo que se conserva en Colombia, pues desde el siglo pasado, a través del relato de cronistas y viajeros, se sabe que numerosas obras de este artista fueron adquiridas por extranjeros, quienes las sacaron del país.

4.417 En 1701 fue apresado y condenado a prisión por haber participado en el rapto de doña María Teresa de Orgáz, amante del oidor de la Real Audiencia don Bernardino Ángel de Isunza, a quien tenían recluida en el Convento de Santa Clara por orden del Arzobispo de Santa Fe. Al salir de la cárcel se vio reducido a una gran miseria. En 1710 enloqueció definitivamente y no pudo volver a pintar. Falleció en 1711 a los 73 años de edad.

4.418 En 1863 Se colocó una placa conmemorativa en la casa en la que nació, que dice: "En esta casa vivió y murió Gregorio Vásquez Ceballos. Bogotá, su patria, se honra tributándole este homenaje”.

4.419 El afamado y querido pintor era hijo de emigrantes españoles, estudió en el colegio Mayor de San Bartolomé, y luego en el Colegio Gaspar Núñez de los padres dominicos. No dejó discípulos, aunque sí algunos seguidores. A su muerte, sobrevino un período de decadencia de la pintura que pareció ser general en Hispanoamérica.

4.420

Parada 15

Ubicación:

4.421 Calle 11 con carrera 2ª, esquina

Referencia:

4.422 Echemos un vistazo a las clases sociales durante las primeras épocas de la ciudad de Santafé: La clase baja, estaba constituida por la gente del pueblo, palabra utilizada por los bogotanos en el sentido de "plebe", o "indios civilizados." Ellos fueron quienes con su trabajo, cultivaron la tierra, mediaron el tráfico económico, pero además se constituyeron en las bestias de carga de las clases superiores; quienes desempeñaron los oficios más bajos; las mujeres indígenas por su parte, trabajaban aún más duro que los hombres. Los hombres también fueron carne de cañón durante las guerras civiles.

4.423 La clase que merecía toda la simpatía en Bogotá. Este nivel estaba reservado para los criollos. Eran accesibles a las ideas nuevas, deseosos de ilustración, y creyentes de la religión católica. Pertenecían también a este grupo social: los latifundistas que vivían en la ciudad de sus rentas, dirigiendo el cultivo de sus campos por medio de administradores o mayordomos; los altos funcionarios de la política y de menos categoría que los europeos.

4.424 La clase privilegiada era exclusivamente para los españoles y algunos otros europeos que representaran la Corona española. Eran los de la nobleza constituida por quienes representaran al rey en América.

Atractivos de la décimo quinta parada:

- Asociación Colombiana de Actores “ACA”
- Universidad de La Salle

Asociación Colombiana de Actores “Aca”

4.425 Ubicación: calle 11 No. 2 – 78

4.426 Esta es una agrupación de artistas que se unen con la intención de ser la voz que representa y une a los actores y actrices profesionales colombianos radicados a lo largo de todo el territorio nacional y desempeñándose en cualquier medio: teatro, cine, televisión, doblaje y otros relacionados. Dentro de los principales objetivos de ACA, está velar, defender y dignificar la profesión del actor. Incidiendo en la construcción de una mejor sociedad a través de la creación de nuevas oportunidades laborales con reconocimiento del oficio y la promesa de un producto final de calidad. Es un sindicato creado para la defensa y promoción de los intereses de los artistas colombianos.

Universidad de La Salle

4.427 Ubicación: carrera 2ª No. 10 – 70

4.428 Es una institución de educación superior de carácter privado, su proyecto educativo se basa en una visión cristiana del hombre y su entorno. Fundada y regentada por la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, conocidos como “Hermanos de la Salle”.

4.429 La Salle cuenta con facultades de pregrado, programas de especialización y maestrías y doctorados. Inició sus labores académicas en el primer semestre de 1965. La Universidad cuenta con cuatro sedes, tres de ellas en Bogotá: Candelaria Chapinero y norte, y una sede en El Yopal Casanare, que forma a jóvenes campesinos como ingenieros Agrónomos y líderes sociales para la transformación del campo colombiano

4.430 La Salle tiene una capilla en cada una de sus sedes, que están a disposición del público en general, La capilla de la Santa cruz es la de esta sede, fue construida en 1933 como parte del entonces Instituto de la Salle. Durante los hechos ocurridos en el Bogotazo, gran parte del Instituto fue destruido, sin embargo, la capilla quedó en pie y al convertirse estos terrenos en la moderna Universidad de la Salle, la capilla paso a ser parte de ella. Conserva un órgano en su interior el cual es usado en ocasiones especiales y es reconocido por ser uno de los tres órganos de la ciudad. El Instituto de La Salle fue fundado en esta calle conocida en su época como la "Calle del espinazo del diablo", nombre que le fue dado por su empinada ubicación.

4.431 El 9 de abril de 1948 los Hermanos de La Salle se preparaban para celebrar los 50 años de labor docente en Bogotá y el primer centenario desde su llegada a América. Esperaban inaugurar su teatro. Pero el fuego, trepó por las paredes, invadió las bibliotecas e incineró los archivos del colegio, y las colecciones más raras de Botánica, Geología y de todas las ramas de las Ciencias Naturales que se encontraban en el Museo: desapareció por completo la colección una constituida por 13 mil ejemplares de herbario, entre plantas colombianas y extranjeras. 56 mil insectos, 10 mil muestras minerales, 7 mil ejemplares de conchas y caracoles de mar. Se perdieron 4 mil pieles de pájaros, 14 mil especies de flora colombiana, 25 mil aves, 35 mil especies entomológicas y cerca de 10 mil libros de ciencia. Por suerte ese día se salvaron 400 vidas de estudiantes, docentes, religiosos y empleados del colegio.

Parada 16

Ubicación:

4.432 Carrera 2ª con calle 12, esquina

Referencia:

4.433 El apoyo de la mujer fue definitivo durante el periodo de emancipación de la corona española: La independencia fue un proceso que terminó arrastrando consigo a toda la sociedad. Ha sido muy poco el reconocimiento a las mujeres, su presencia no sólo fue numerosa y notable en las distintas fases de la independencia, sino que se dio a través de muy diversas maneras, organizaron jornadas de apoyo y crearon un movimiento ilustrado, al cual pertenecieron Francisca Prieto Ricaurte, esposa de Camilo Torres, Catalina Tejada y Andrea Ricaurte de Lozano, quienes auspiciaron tertulias y reuniones literarias que fueron simiente de los nuevos ideales.

4.434 Todos los indicios sugieren que el movimiento del 20 de julio fue concertado y los distintos grupos que actuaron estaban informados. Lo mismo debió ocurrir con muchas mujeres. De hecho, los cronistas han comentado el elevado número de mujeres que participaron en los ataques a las casas de los oidores y que después se concentraron en la plaza. Mujeres del pueblo, especialmente vendedoras de la plaza.

4.435 Un episodio que nos permite observar la diversa participación femenina en este proceso fue el que ocurrió el 13 de agosto de 1810. Ese día un grupo de mujeres, que tal vez alcanzaba a 600, arremetió contra el convento de La Enseñanza, donde se encontraba la virreina. Tras sacarla de allí, la condujeron a la cárcel del Divorcio, mientras le gritaban improperios, le rasgaban el vestido y lanzaban escupitajos. Este hecho llenó de indignación a las autoridades y a la gente de la alta sociedad, que veían con escándalo cómo se había sometido a los virreyes a un trato tan bajo y se los había recluido en cárceles.

4.436 Las hubo que contravinieron la prohibición de aceptar mujeres en las filas de los ejércitos. Ocultas en un uniforme de soldado marcharon al frente de batalla. En la propia batalla de Boyacá hubo mujeres que tomaron el fusil. Evangelista Tamayo fue una de ellas. Nacida en Tunja, luchó en Boyacá bajo el mando de Bolívar, alcanzó el rango de capitán y murió en Coro en 1821. Un reconocimiento especial por parte del Libertador lo recibieron las mujeres de Socorro por su vigorosa lucha. Declaración que dejó asentada Bolívar en los propios libros del Cabildo de aquella ciudad. Pero la mayor contribución de las mujeres a la causa libertadora la dieron asistiendo a los heridos de las batallas, ofreciendo información sobre los movimientos de las tropas enemigas, ocultando en sus casas patriotas perseguidos, confeccionando uniformes y banderas para los ejércitos, y brindando comida a los batallones. Muchas también dieron muestra de su apoyo a los patriotas entregando sus ahorros, sus joyas, ganado y esclavos. Aunque algunas, casi con devoción, entregaron sus hijos para que se sumaran a los ejércitos.

Atractivos de la décimo sexta parada:

- Universidad Externado de Colombia
- Casas coloniales de la carrera 2a

Universidad Externado de Colombia

4.437 Ubicación: calle 12 No. 1 – 17 Este

4.438 Es una universidad privada de fundada en 1886. La Universidad Externado de Colombia se construyó en los cerros Orientales. El campus tiene un área de 65 mil metros cuadrados. En él se levantan once edificios dotados con infraestructuras para la vida académica, rodeados de jardines y bosques. También hacen parte de la planta física de la Universidad varias casas antiguas de La Candelaria. Entre los inmuebles que componen sus campus se sembraron unas 40.000 plantas distribuidas en 4.300 metros cuadrados. Cuenta con 5.400 árboles y arbustos.

4.439 Con una trayectoria de más de 130 años la universidad cuenta con 17 programas de pregrado y posgrados en distintas ramas de las Ciencias Sociales. El Externado ha consolidado importantes relaciones con instituciones pares alrededor del mundo, que proporcionan oportunidades de intercambios estudiantiles en pregrado y posgrado, formación de docentes en el exterior y realización de programas y proyectos conjuntos.

Casas Coloniales

4.440 Ubicación: carrera 2ª con calle 12, esquina

4.441 A la vista casas que evocan la construcción colonial, se conservan con las características propias de la época, con algunos aportes en los materiales acordes a los propios de la región. Como una descripción general de la arquitectura de estilo Colonial, tenemos:

4.442 Se desarrollaron desde finales del siglo XVII hasta principios del siglo XIX, su tipología responde a plantas en forma cuadrada con patio central, de gran sencillez, galerías flanqueando el cuerpo principal que distribuye a los espacios construidos de un solo piso. Tienen un acceso principal con puerta cancel y zaguán amplio por donde se accede al primer patio que generalmente tenía un aljibe o pila central. Las paredes son de gran grosor logradas con adobe y piedra con revoques de barro y unas pocas veces un simple encalado en las paredes. Las ventanas de madera con pestillos de abrir, con enrejado y sin el uso de vidrio. Bajos tejados de tejas de barro cocido en donde al interior se mostraban las vigas y tensores en madera. Los pisos con aplicaciones en diferentes materiales, resaltando el barro cocido de usanza. Los colores característicos suaves y ocres.

4.443 Las cocinas estaban en un segundo patio, era el lugar de recibo de las visitas menores. Los solares disponibles tenían una amplia superficie. Podrían tener un tercer patio utilizado como huerta. Se consideró prioritariamente los establos para caballos, por ello se disponía de suficientes espacios aunque fuera en casas familiares urbanas. La vida doméstica de los habitantes de Santafé de Bogotá giraba en torno a su vivienda y su vecindario.

4.444 Se contempla influencia europea de diferentes regiones que se debió a la migración de personas de varios países, notándose gran influencia de los elementos franceses que lograron nutrir las fachadas y lograr un cambio de estilo, abriendo al denominado republicano.

Casa del escritor José María Vargas Vila

4.445 Ubicación: carrera 2ª calle 12

4.446 Este bogotano, con estudios incompletos, se dedicó al periodismo y la política. Entre las publicaciones que fundó sobresale la revista Némesis, que redactó y dio a la imprenta en Nueva York y en París. Combatió las reformas del presidente Rafael Núñez y tomó parte como secretario del general Daniel Hernández en la revolución de 1884, en la que los radicales fueron aplastados; escondido, José María Vargas escribió sus Pinceladas sobre la última revolución de Colombia: siluetas bélicas, y se refugió en Venezuela, de donde pasó a Estados Unidos

4.447 En Venezuela fue secretario del presidente Crespo, a cuya caída volvió a emigrar. Nueva York, París, Barcelona, Madrid, Roma y Venecia fueron las ciudades donde residió en diversas etapas de su vida; representó como cónsul en diferentes países, en plena y discutida gloria, recorrió diversos países de América dictando conferencias. Escribió algunas novelas, algunas de las cuales fueron muy leídas, como Aura o las violetas, Flor de fango, Ibis, Las rosas de la tarde y El cisne blanco, pero que difícilmente resistirían una crítica seria desde diversos ángulos, pese a las calidades de su estilo.

Casa de Andrea Ricaurte y Lozano

4.448 Ubicación: calle 12 carrera 2ª

4.449 En esta casa en donde vivió la amiga de Policarpa Salavarrieta fue apresada. La heroína quien representa la imagen femenina, de mujer luchadora, activa y valiente, se desempeñó como costurera en Santafé. Durante la época de la reconquista española y del terror, la Pola, Junto con su familia, compartía el espíritu patriota. La estadía en la casa de la familia Beltrán, quienes habían participado activamente en el movimiento de los Comuneros en contra del régimen colonial,

seguramente afianzó sus ideales de lucha y su inconformidad con el sistema establecido por los pacificadores.

4.450 El arresto de su novio, Alejo Sabaraín, cuando intentaba fugarse con otros compañeros al Casanare, fue el hecho que permitió la captura de Policarpa, pues éste tenía una lista de nombres de realistas y de patriotas que la Pola le había entregado. Hasta ese momento, ella había podido pasar desapercibida y moverse con gran libertad por la ciudad. El sargento Iglesias, principal agente español en la ciudad, fue comisionado para encontrarla y arrestarla. La Pola fue detenida con su hermano en esta casa, la de Andrea Ricaurte y Lozano. Inmediatamente fue reducida a calabozo en el Colegio Mayor del Rosario. Un consejo de guerra la condenó a muerte el 10 de noviembre de 1817, junto con Sabaraín y otros patriotas.

Carrera Segunda

4.451 Ubicación: entre calles 12 y 13

4.452 Esta cuadra que se encuentra en preservación, nos invita a imaginar una ciudad apacible, de construcciones singulares y una calle empedrada. Hacia el sur vemos una tapia alta y por encima de ella, plantas ornamentales con flores de color y un buitrón, posiblemente en desuso, con fondo de tejas españolas.

Parada 17

Ubicación:

4.453 Carrera 2ª con calle 13

Referencia:

4.454 Las Ordenanzas de Descubrimiento determinaron la forma del asentamiento desarrollado para Bogotá, caracterizado por la presencia de elementos urbanos: Existencia de una malla reticular. Organización espacial: de Norte a Sur para las Carreras y oriente a occidente para las calles. Plaza mayor con iglesia en el marco de la plaza. Solares o lotes que median en principio un cuarto de la manzana. Existencia de una plaza menor para el desarrollo de actividades de mercado.

4.455 En 1774 se expide la cedula real en la que se establece que la ciudad debe ser dividida en cuarteles y barrios. Santafé tenía la siguiente conformación: La parroquia de La Catedral se convirtió en cuartel, dividida en 4 barrios (La Catedral, El Palacio, El Príncipe y San Jorge); la parroquia de Las Nieves en 2 cuarteles (Oriental y Occidental) y se sumaron los cuarteles de Santa Bárbara y San Victorino.

4.456 Bogotá mantuvo su forma, ocupación e imagen desde un periodo promedio de 1830 a 1900 urbana compacta y de baja altura, rodeada de haciendas donde se destacaba la explotación agrícola. La población popular se asentaba en las primeras viviendas sociales que existieron y que se denominaron inquilinatos, con la ausencia total o parcial de servicios de lavado y sanitarios. En 1902 se destina dinero para la construcción de los llamados “Barrios Obreros y de Gente Pobre” en San Cristóbal, Chapinero y Paiba.

4.457 En 1910 se dicta la primera norma que ciudad. En este periodo la población crecería más de dos veces y el área o perímetro de la ciudad donde se desarrollaban las actividades urbanas en más de 6 veces, obligándola a iniciar procesos de planeación en los campos del urbanismo y la

infraestructura de servicios públicos y transporte. Con el inicio de la regulación urbanística para el uso de los terrenos.

4.458 Para 1925 se conoce el plano de “Bogotá Futuro”, con el fin de establecer los criterios para controlar y adoptar la forma urbana de la ciudad. Al final de la década de los años 20, se creó el Departamento de Urbanismo de Bogotá, dependencia adscrita a la Secretaria de Obras Públicas Municipales.

4.459 En el año de 1929 se nombra al Arquitecto Kart Brunner como director del Departamento de Urbanismo. Por esos tiempos se traza El Primer Plan de Desarrollo Urbano, las ideas e hipótesis de crecimiento diseñan los primeros Barrios Obreros.

4.460 La ciudad crece en este periodo a lo largo de la carrera séptima y la avenida caracas hacia el sur consolidando el área comprendida entre el río San Cristóbal y Tunjuelíto y hacia el norte consolidando el área hasta Usaquén, con una prolongación hacia el occidente por la calle 80. Es un periodo con grandes preocupaciones urbanísticas, de infraestructura, ambientales y migratorias, como consecuencia de la acumulación de todas estas problemáticas surgen grandes ideas e inquietudes urbanas, que se plasman en varios estudios y planes, como los aportados por Kart Bruner, Alfredo Bateman, Jorge Soto, la Sociedad Colombiana de Arquitectos y Le Corbusier.

4.461 En el año 1944, se dicta el segundo Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad, aplica tarifas del servicio de energía eléctrica y la implementación de un plan de valorización. Uno de los objetivos principales de este plan era descongestionar el centro de la ciudad de Bogotá. Las acciones de legalización en este periodo, Bogotá inicio la implementación de políticas de vivienda obrera, como consecuencia del aumento de población, debido a la migración del campo a la ciudad, el proceso de industrialización en Colombia y la violencia política.

4.462 Al final de la década de los 50: empieza a ser reiterativo el tema de los barrios fantasmas, marginales o subnormales, el área urbanizada se incrementó notablemente. En el año 1954 se anexaron a la ciudad los municipios de Usme, Usaquén, Fontibón, Bosa, Engativá y Suba desarrollándose urbanísticamente las áreas de periferia de estos. Se implementaron Planes de Desarrollo expedidos para regular el proceso de crecimiento y establecer unos criterios de planeación.

Atractivos de la décimo séptima parada:

- Ermita San Miguel del Príncipe
- Plazoleta Chorro de Quevedo
- Callejón del Embudo
- Plaza de mercado de La Concordia
- Casa de Poesía Silva

Ermita San Miguel del Príncipe

4.463 Ubicación: Calle 13 carrera 2ª, esquina

4.464 Edificación construida en 1969 destinada a evocar la primera misa celebrada en el territorio de lo que hoy es Bogotá. Se tomó como modelo la antigua y destruida “Capilla del Humilladero” que estaba localizada en la esquina Noroccidental del parque Santander, frente de las iglesias de La

Veracruz y La Tercera. Es de una planta rectangular y cubierta a dos aguas en teja española y vigas y tirantes de madera. En su obra sólo se utilizaron elementos de demolición.

4.465 No cumple exactamente con las especificaciones de capilla. Por su físico podríamos denominarla ermita al estar distante de otras edificaciones. Este recinto sirve en muchas ocasiones como centro de reuniones o artístico y cultural.

Plazoleta Chorro de Quevedo

4.466 Ubicación: carrera 2ª con calle 13

4.467 Esta plazoleta es frecuentada por turistas y estudiantes preferencialmente, es un lugar donde se vive la bohemia y las artes callejeras y públicas: fácilmente la gente se reúne para escuchar a cuenteros, ver el circo callejero, artistas traga fuegos o simplemente comprar artesanías. Su vecindad está rodeada de cafés, restaurantes y tiendas de artesanías.

4.468 Se aprecia el concepto que en este lugar, en 1538 se estableció don Gonzalo Jiménez de Quesada con su guarnición militar, antes de fundar la ciudad. Según cronistas este sitio era donde el zipa Muisca observaba la sabana de la de hoy Bogotá.

4.469 En 1832 el lugar fue adquirido por un sacerdote agustino de apellido Quevedo, quien instaló una “pila” o fuente para toma pública de agua. El chorro se mantuvo hasta 1896, cuando se derrumbó un muro que destruyó la fuente y algunas de las construcciones aledañas.

4.470 En 1969 se reconstruyó la plazoleta basándose en algunas imágenes y maquetas antiguas y se instaló una pileta. Ese mismo año se construyó la ermita. En 1985 se restauró y se dotó de un muro con unos recuadros y unas figuras humanas al costado norte. Era entonces una reminiscencia de personajes públicos del siglo XX que se destacaron en Bogotá. Estas esculturas ya desaparecieron por lo débil de su composición.

Callejón del Embudo

4.471 Ubicación: carrera 2ª entre calles 13 y 14

4.472 El trazado de esta singular callecita corresponde a la etapa de la Colonia, cuando solo se necesitaba un espacio para que pasara un caballo, como máximo. Su empedrado nos habla de la época en se vivía una ciudad reposada sin angustias del trafico capitalino. En los costados vemos unas construcciones bajas y coloridas, que albergan una gran cantidad de negocios que van desde cafés a librerías, pasando por dulcerías pequeñas ventas de comestibles ligeros. Cabe resaltar el asentamiento de artesanos que ofrecen gran cantidad de artículos elaborados manualmente. No dejamos atrás la venta de la tradicional chicha.

4.473 El nombre del callejón está relacionado con su geografía pues al ingresar por el Chorro de Quevedo es un poco angosto, que a medida de transitarlo se va ensanchando. Actualmente observamos una buena cantidad de grafitis que plasmaron artistas callejeros.

Plaza de Mercado de La Concordia

4.474 Ubicación: calle 14 No. 1 - 40

4.475 La Plaza Distrital de La Concordia es parte de la identidad bogotana, fundada en 1933, es una de las cuatro plazas declaradas patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de Bogotá; es bien de

interés cultural. El valor patrimonial que se encuentra presente en su bella arquitectura, la hacen merecedora de su preservación. Se encuentra ubicada en el barrio La Concordia.

4.476 La plaza ofrece al público capitalino una variada oferta de oficios tradicionales como arreglo de instrumentos musicales, carpintería, cerrajería, reparación de electrodomésticos, teatro, graneros, artesanías, fruterías, mercado campesino, carnicerías, tienda de especias, viveros con especialidad en bonsái, una oficina de turismo, almacén y taller de escultura, entre otros.

4.477 La plaza además cuenta con un amplio espacio público alrededor, incluyendo una terraza con vista panorámica, la cual crea un potencial turístico muy atractivo. En su espalda, se encuentran los cerros orientales de Bogotá.

4.478 Actualmente se encuentra en recuperación: La construcción de la "Galería Santa Fe" en La Concordia busca modernizar la plaza de mercado para convertirla en un espacio adecuado para la promoción del arte, el patrimonio y la cultura.

4.479 La Galería Santa Fe lleva 34 años promoviendo las artes plásticas y visuales del Distrito sin una instalación propia y definitiva. Por esta razón, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte junto a la Secretaría de Desarrollo Económico, entidades que lideran este proyecto, pretenden crear una sede de la galería en la Plaza de Mercado La Concordia.

4.480 Además de la instalación definitiva de la galería, se busca la recuperación del patrimonio de la plaza con una ampliación de 1.140 metros cuadrados. La Secretaria de Cultura, Recreación y Deportes considera que la recuperación de la plaza de mercado generará turismo, emprendimiento, 116 empleos directos y una transformación social y urbana.

4.481 Durante la construcción de la galería y la remodelación de la plaza, los vendedores están ubicados en las calles cercanas a la obra en contenedores suministrados por el Distrito para que continúen trabajando.

Casa de poesía Silva

4.482 Ubicación: calle 12C No. 3 - 41

4.483 José Asunción Silva, nació en Bogotá en 1865, Poeta reconocido como el gran iniciador del modernismo en Hispanoamérica. Dotado de una gran sensibilidad humana y artística y de una notable inteligencia, tuvo una formación literaria precoz, resultado de un ambiente familiar cultivado y creativo: Era hijo del escritor costumbrista y comerciante Ricardo Silva, un hombre elegante, de refinado gusto y descendiente de aristocráticos granadinos emparentados con el general Santander y nieto de un distinguido diputado.

4.484 A temprana edad, por diferentes lutos, estuvo relacionado con el dolor, que seguramente marcaría la vida del poeta. A los dos años de edad, José Asunción tenía fama de prodigio en Bogotá. Parece ser que a esa edad ya sabía leer, escribir e incluso pintar. Algo que sin duda marcó su infancia y juventud fueron las tertulias literarias que su padre organizaba, a las que asistía con notable interés, procurando mantenerse informado de los movimientos literarios, artísticos y políticos de América y Europa.

4.485 José Asunción ingresó al colegio, no entró al primer curso sino a dos más avanzados, al lado de compañeros que le aventajaban en edad. En este colegio uno de sus institutores, Nicolás Esguerra,

lo apodaría con el mote de "José Presunción". El 2 de marzo de 1870 nació Elvira Inés Silva Gómez, quien llegaría a ser la más cercana confidente de su hermano. Aunque los biógrafos insisten en describir a José Asunción como un niño triste, tímido e introvertido, sus poesías dedicadas a su infancia la recuerdan con nostalgia y dulzura.

4.486 Tuvo grandes amigos ligados a la literatura como Jorge Isaac, Rufino José Cuervo, en el campo de las letras tuvo más suerte que en los negocios, llegando a ser escritor, periodista y columnista. Don Miguel Antonio Caro lo nombró secretario de la delegación colombiana en Caracas, acto que ratificó con la firma del ministro Marco Fidel Suarez. Además de diplomático fue una figura destacada de la intelectualidad latinoamericana.

4.487 Su fallecimiento, cuando solo tenía 31 años, sigue siendo un misterio por las circunstancias en que apareció su cuerpo. Dejando un legado literario no muy extenso pues gran parte de su obra se perdió en un accidente en Bocas de Ceniza, cuando José Asunción regresaba de Venezuela. Entre los títulos de romanticismo se encuentra el libro “Intimidades” que incluye 59 composiciones. Una obra de gótico romanticismo: “Las Onditas”, con textos de amor y misterio. El poema “Al píe de la estatua” era dedicado al Libertador Simón Bolívar. La obra de mayor relevancia en la producción literaria del poeta es “El libros de versos”. Poemas al amor como “Nocturno” y “Nocturno II” descubren en lago el enigma de su intimidad, especialmente en relación con su hermana Elvira, expresadas a raíz de la muerte de ella es el famoso “Tercer Nocturno”. Desengañado del mundo como lo anunciara en su poema “Ceniza o día de difuntos”. Una obra con marcado satírico es “Gotas Amargas”. Sobre Bogotá y sus gentes escribió “De sobremesa” obra precursora de la novela modernista.

4.488 La casa que habitó este estimado poeta y lugar de su fallecimiento se ha convertido en una entidad cultural e histórica, se denomina “Casa de poesía Silva”, fundada 1986. Declarada Monumento Nacional. Es una casa de estilo colonial del siglo XVII con características como las tejas de barro originales en el techo y en las ventanas herrajes y cerraduras. Sus salones fueron sede la asociación de farmaceutas, cuando las droguerías se llamaban boticas. Hubo también un almacén de calzado fino, y fue pensión e inquilinato. En 1880 tuvo una restauración con influencia francesa: profusa ornamentación de yesería que se traduce en crestas suntuosas que coronan las puertas y los rosetones del patio que entrelazan conchas de nácar con delfines y tridentes de tritones. Los colores originales de las paredes de cada habitación se mantienen: azul cobalto y verde pálido. La apariencia de la época republicana se conserva en los bastidores, con los vidrios de colores hechos artesanalmente. Parte de la decoración son los retratos del poeta y artículos personales, donados por su familia.

4.489 En la actualidad la Casa de Poesía Silva cuenta con una Fonoteca, Biblioteca, Librería, Videoteca, Auditorio y Archivo Fotográfico. Además funciona allí la única Librería especializada en poesía del país proponiendo gran oferta de libros editados por ellos mismos. Se realizan continuamente tertulias, eventos literarios, talleres de poesía y visitas guiadas.

Parada 18

Ubicación:

4.490 Eje Ambiental con carrera 3ª

Referencia:

Atractivos de la décimo octava parada:

- Arquitectura de la zona
- Templete del Libertador
- Parque de Los Periodistas.

Arquitectura de La Zona

4.491 Ubicación: Punto focal para observar la zona

4.492 En este punto se reúne parcialmente la historia de la arquitectura en Bogotá: desde el Colonial, representado en los restaurantes que se encuentran sobre la acera sur del Eje Ambiental, estas conservan características propias de las construcciones populares del siglo XVIII.

4.493 Como representación de construcción de estilo republicano, vemos hacia el oriente, un hospedaje de la carrera que siendo de dos niveles, se deja observar con sus ventanas y balcones que son representativos de la arquitectura del siglo XIX.

4.494 La arquitectura moderna se encuentra en gran escala en la zona con representantes como el edificio Lerner, hotel Continental y otros construidos a partir del medio siglo XX.

4.495 El pos modernismo se aprecia en la construcción del edifico del ICETEX, que posee un muy trabajo de concreto en su exterior.

4.496 La edificación de la recientemente construida Torre Centenario, nos deja apreciar la arquitectura contemporánea.

4.497 Identificada como arquitectura institucional tenemos el mismo Templete y las fachadas de la Academia Colombiana de la lengua.

Templete del Libertador

4.498 Ubicación: Calle 16 con carrera 4ª

4.499 Para para la conmemoración del primer centenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar, se organizó la construcción de un quiosco en piedra que albergara una estatua del Libertador, dentro del Parque del Centenario. Fue encargado el arquitecto italiano Pietro Cantini para realizar la obra para el año de 1883. Se debería inspirar el modelo geométrico del templo de Vesta en Roma. Cantini encargó al maestro Alberto Urdaneta un boceto que sirviera de guía para la realización de la estatua. De esta manera se encargó la firma Desprey de Francia para moldearla y fundirla.

4.500 Para la inauguración del Parque del Centenario en 1884, las obras del templete no estuvieron terminadas, se colocó la base que soportó la estatua adquirida en Francia, exhibida por un solo día. Esta escultura comenzó entonces una ruta hacia la ciudad de Tunja, colocada inicialmente en el parque Próspero Pinzón y más tarde trasladada a la Plaza Mayor, luego al Batallón Simón Bolívar.

4.501 Las graderías y la base del tambor se terminaron efectivamente en 1886. La ornamentación fue realizada por Luigi Ramelli. Para reemplazar la estatua realizada en Desprey, el gobierno encargó al escultor Cesaré Sighinolfi la realización de una nueva estatua del Libertador, que fue moldeada

en las instalaciones del Capitolio Nacional. Por razones desconocidas esta obra nunca fue colocada en el Templete.

4.502 Años más tarde, Ricardo Acevedo Bernal elaboro otra estatua del Libertador, esta vez en yeso, que permaneció poco tiempo en el Templete. En 1926 se realizó una nueva estatua, como reproducción de la estatua de Tenerani, ubicada en la Plaza de Bolívar, la obra ejecutada por Marco Tobón Mejía, permaneció en el Templete hasta 1958.

4.503 Con la ampliación de la Carrera Décima en los años 40, desapareció, por así decirlo, el Parque del Centenario, entonces el Templete pasó a un separador de la vía y luego integrada a una glorieta decorada con la rosa de los vientos, en el cruce de la calle 26.

4.504 Nuevamente la ampliación de la Avenida el Dorado en 1958, las fuentes, estatuas y bustos se reubicaron, se propuso trasladar el Templete hacia el norte de la ciudad, pero se decidió ubicarlo en el Parque de Los Periodistas. En 1958 se desmontan las piezas que componen el Templete y se inicia un lento traslado en donde se perdieron importantes piezas que lo componían, como la inscripción realizada por Miguel Antonio Caro, las gradas de la base del tambor, la puerta de hierro ornamentada, así como la escalera y la estatua elaborada por Marco Tobón Mejía.

4.505 Durante varios años el Templete estuvo inhabitado, hasta el año de 1973, cuando Bogotá recibió como obsequio la estatua que se observa hoy, denominada “Bolívar Orador”, obra de Gerardo Benítez. En la zona más elevada de la cúpula se puede ver un cóndor realizado en bronce, que es otro de los símbolos de este monumento de gran importancia.

La historia del escolta de Bolívar

4.506 Durante varias décadas la base del Templete del Libertador fue habitada por Luis German Barrera, este personaje cuidaba con recelo el monumento. Le decían el poeta, en realidad era una persona con estudios en idiomas, hablaba y escribía cuatro idiomas, era especialmente obsesionado con el alemán. Era arquitecto, poeta y además pintor oficio que le permitió vivir en el templete durante décadas, privilegio obtenido porque Luis participó del traslado del monumento al sitio actual. Cada domingo en la mañana, con megáfono en mano recitaba poemas del Libertador, a quien admiraba profundamente. Cada mañana llamaba a las palomas para alimentarlas. El templete se quedó sin protector y guardián en el año 2003, cuando falleció este bararnquillero.

Parque de Los Periodistas

4.507 Ubicación: Eje Ambiental, cruce con la carrera 4ª

4.508 El Parque de los Periodistas, ha tenido historia desde los tiempos cuando no se había canalizado el río San Francisco y llegar al Claustro de la Virgen de Las Aguas era un completo paseo. Era entonces la ronda del río, que al desplazar su cauce permitió una zona verde que se denominó Parque La Romana, era un bello paraje sembrado de plantas ornamentales y bajas rejas lo delimitaban. En la década de los 60 era conocido como Parque de la Independencia y era el sitio ideal para el descanso, la merienda y el encuentro e intercambio de información de periodistas, poetas, literatos de la época que trabajaban en los medios de comunicación como: El Tiempo, El Espectador, El Siglo y la revista Cromos, ubicados en la avenida Jiménez.

4.509 Su nombre más conocido: Parque de Los Periodistas, corresponde a una decisión del Concejo de la ciudad, al ceder al Círculo de Periodistas de Bogotá el lote donde hoy funciona el edificio de la

Academia Colombiana de la Lengua. En la actualidad el nombre completo del parque es: Parque de Los Periodistas, Gabriel García Márquez, en honor a este gran escritor y periodista, premio Novel de literatura.

Parada 19

Ubicación:

4.510 Eje Ambiental con calle 18

Referencia:

4.511 Viendo el Parque de Los Periodistas, rememoramos como fueron las costumbres de los bogotanos a mediados del siglo XX. En los círculos sociales altos, se distinguieron los cachacos, aunque otras personas les denominaban filipichines y a los más jóvenes les decían cachifos.

4.512 Fue en torno a la Iglesia, en donde se concentraron los principales acontecimientos de la vida cotidiana de las gentes bogotanas. En ella, se daban cita tanto las beatas, como las comadres, los hombres aburridos, los enamorados, la juventud masculina que deseaba ver desfilar a alguna hermosa bogotana, los comerciantes, artesanos, las muchachas y los obreros. Las damas eran amas de casa y en las mañanas, se iban a la iglesia a la solemne misa y comulgar, debían estar en ayunas, en aquella época. Los matrimonios se realizan en el país, única y exclusivamente por la Iglesia Católica. Para la realización del matrimonio civil, era necesario salir fuera del país, y además no se consideraba válido tal enlace

4.513 Si la mujer tenía medios económicos, se quedaba en la casa cumpliendo las labores de la dueña de casa tradicional de la época: organizando el almuerzo y la comida, el arreglo y la limpieza de la casa, o salía de compras; también se encargaba de la educación y el cuidado de los niños. En las horas de la tarde, de vez en cuando, hacía algunas visitas, iba a los almacenes en el centro de la ciudad, o se dedicaba a la costura, el bordado, y otras manualidades.

4.514 Los hombres trabajaban en dos turnos diarios, después del desayuno, salían para su trabajo. Generalmente la jornada de trabajo matutino de oficina se iniciaba a las 8 o 9 de la mañana, y se terminaba a las 12 o 1 de la tarde. Regresaban a almorzar a sus casas, y luego hacían la siesta. En esa forma, todo Bogotá se paralizaba al medio día y durante las primeras horas de la tarde. El regreso a la oficina, lo realizaban hacia las 3 de la tarde, hora en la cual reiniciaban labores, hasta las 6 de la tarde.

4.515 Después de las 6 de la tarde, muchos hombres salían a dar un paseo por el Altozano, lugar de encuentro y metedero de todos los políticos y charlatanes de la ciudad, o a realizar alguna tertulia. Hacia las 6 de la tarde, todo estaba cerrado en Bogotá, con excepción de las pulperías, y una que otra botica.

4.516 La jornada nocturna comenzaba al caer la noche. Algunos hombres y mujeres de los sectores populares, se reunían en las tiendas, en donde la música de cuerda y la chicha los mantenía reunidos por largo tiempo. En los sectores pudientes, primero comían y luego realizaban las visitas que habían anunciado desde la mañana; asistían a veladas en las cuales se compartía con música y poesías; iban a los bailes o a alguna cena en honor de algún visitante o personaje; realizaban tertulias en casa de amigos, bares, cafés o restaurantes. Cuando no salían durante la noche, las gentes pertenecientes tanto a los sectores populares como a los pudientes, se

quedaban en sus casas y tiendas de habitación, rezaban el rosario en familia, comían, y después, se iban a dormir aproximadamente a las 10 de la noche.

Atractivos de la décimo novena parada:

- Escultura de Policarpa Salavarrieta
- Edificio de la Academia colombiana de la lengua
- Estatua de don Ricardo Palma
- Iglesia de Nuestra Señora de las Aguas.

Escultura de Policarpa Salavarrieta

4.517 Ubicación: Eje ambiental con calle 18

4.518 En distintas regiones de Hispanoamérica las mujeres conformaron auténticas redes de espionaje en favor de los patriotas. Por el acceso que tenían a reuniones sociales, por la libertad con que se movían en la ciudad o porque tenían amistad con algún militar realista, las mujeres ofrecieron información decisiva para la consecución de los triunfos militares. Haciendo de correos, las mujeres portaban papeles con instrucciones para los comandantes de los ejércitos patriotas, bien los llevaban envueltos en cigarros o cosidos en sus faldas. Confundidos los militares realistas por las derrotas que les propinaban los patriotas, declararon una guerra a muerte contra todo el que auxiliara a los rebeldes. Bajo el régimen del terror innumerables mujeres fueron acusadas y castigadas por su apoyo a la causa patriota. O también fueron perseguidas por ser madres, esposas o hijas de patriotas reconocidos. La confiscación de los bienes, el destierro y la humillación fueron castigos sufridos por las mujeres patriotas con mucha frecuencia.

4.519 En la iconografía de la época sobresale la ejecución de una de las más valerosas heroínas: la joven Policarpa Salavarrieta, la Pola. Acusada de espía y conspiradora, el 14 de noviembre de 1817 fue fusilada en Bogotá, con los ojos vendados y de espalda. Sin embargo, distintos historiadores han intentado calcular cuántas mujeres fueron fusiladas durante la independencia, sin lograr una cifra definitiva. Se estima que al menos 59 mujeres fueron ejecutadas por pelotones de fusilamiento. Mujeres que pertenecían a los distintos grupos sociales y étnicos de la sociedad.

4.520 La estatua de La Pola, fue financiada enteramente por la Asociación de vecinos del barrio Las Aguas. En la organización de festejos del centenario de La Independencia, os recursos era muy precarios, por lo que se solicitó que cada barrio se encargara de realizar sus arreglos para lucir acorde a la celebración en Bogotá.

4.521 Los vecinos del barrio Las Aguas, por iniciativa del cura Darío Galindo y por cotización de sus feligreses, encargaron a Dionisio Cortés el modelado de la estatua de La Pola para ser instalada en la Plazoleta de Policarpa Salavarrieta. El origen del proyecto de Dionisio Cortés pudo haber sido que el artista propuso la realización de la obra a los vecinos, pues él vivía en el barrio Las Aguas, en donde se encontraba la plazoleta Policarpa Salavarrieta desde 1894. La estatua de la heroína fue inaugurada en la antigua Plazuela de Las Aguas el 29 de julio de 1910.

Edificio de La Academia Colombiana de La Lengua

4.522 Ubicación: Carrera 3 A N° 17-34

4.523 La Academia Colombiana de la Lengua es una corporación autónoma, de derecho privado, que tiene por principal objetivo trabajar asiduamente en la defensa y progreso de nuestro idioma, que es el castellano o español, y velar porque su natural crecimiento no perjudique su propia índole y está de acuerdo con su desarrollo histórico. Se ocupa, por tanto, en estudios de lenguaje y en el fomento de la literatura nacional.

4.524 Inicialmente esta sede se encontraba en la carrera Séptima con calle 19, a la ampliación de la avenida 19, e traslada la Academia para este edificio, que es una obra realizada a mediados del siglo XX. Ubica el lote que había sido ofrecido al Circulo Colombiano de Periodistas.

4.525 Su actual sede fue construida en 1950. El edificio de corte neoclásico fue diseñado por el arquitecto español Alfredo Rodríguez Ordaz. La Academia fue la anfitriona del Tercer Congreso de Academias en 1960 en el que se presentó y se firmó el Convenio de Bogotá, ocasión en que se inauguró el edificio.

4.526 El edificio de la Academia tiene una planta rectangular que se intersecta con un volumen semicircular donde se ubica el paraninfo o salón de actos. La fachada se organiza verticalmente en tres cuerpos, el central formado por una portada tetrástila con columnas estriadas que soportan un frontón triangular.

Estatua de Don Ricardo Palma

4.527 Ubicación: Calle 19 cruce con el Eje Ambiental

4.528 Escritor peruano nacido en 1833 en Lima. Con sólo quince años fue director de un periódico satírico llamado "El Diablo". La publicación de sus primeros poemas se plasmó en el diario "El Comercio".

4.529 Publicó "Corona patriótica" y "Juvenilia (Lima, 1855). Fue desterrado a Chile durante dos años, a su regreso al Perú, volvió con “Los anales de la inquisición de Lima”, su primer trabajo histórico destacado. Entre sus obras se reconocen, Verbos y gerundios, Neologismos y americanismos. En los primeros años de 1900 publica "Papeletas lexicográficas", que son dos mil setecientas voces que hacen falta en el diccionario. Aparecen en Barcelona "Mis últimas tradiciones peruanas". Después, Ricardo Palma publica una pequeña autobiografía, "Doce cuentos" y "Apéndice a mis últimas tradiciones peruanas" antes de fallecer en Miraflores a la edad de 86 años, en 1919.

4.530 La ubicación de la escultura concuerda con el nombre con que se denomina la Avenida Diecinueve: “Avenida Cuidad de Lima”. La estatua que se aprecia fue donada por el gobierno limeño en respuesta al honor de bautizar una importante vía en Bogotá; para ello el alcalde de Lima en su momento anuncio la convocatoria dirigida a los escultores en concurso público para la realización de la obra.

4.531 La obra es de autoría del taller de fundición de Bruno Campagniola de Lima. Es una estatua sedente fundida en bronce, que curiosamente ocupa el mismo sitio que ocupara la estatua de don Gonzalo Jiménez de Quezada. En 1968 se inauguró la ampliación de la calle 19 y en la plazuela de la iglesia de Nuestra Señora de las Aguas se colocó la escultura del escritor costumbrista peruano don Ricardo Palma.

Iglesia de Nuestra Señora de Las Aguas

4.532 Ubicación: Carrera 2ª No, 18A – 68

4.533 Esta hermosa iglesia que se integra al paisaje de los cerros orientales. Fue parte del antiguo convento de las Aguas, que prestó servicio de hospital durante algún tiempo, es hoy la sede administrativa y comercial de “Artesanías de Colombia”

4.534 La historia inicia cuando el bachiller Juan Cotrina, en la época de la colonia, al sentirse solo por la pérdida de su esposa y de su hijo, más la resolución de su hija al convertirse en monja clarisa, solicitó la despensa para convertirse en sacerdote. Solicitó además ante el residente de la Real Audiencia y el Arzobispo, le concedieran la licencia para construir un convento con iglesia, en los terrenos de su propiedad. Dicha licencia le fue aceptada, entonces María Arias de Ugarte, hermana del Arzobispo, fue una benefactora que lo apoyo con una suficiente cantidad de dinero para iniciar la obra.

4.535 Al paso del tiempo y tras muchos problemas, el padre Cotrina entregó la obra sin terminar al Prior de la Orden Dominicana de Santafé, para que lo utilizara en la forma que a bien tuviese. En 1665 los dominicanos tomaron posesión del convento, cinco años después otorgaron a Las Aguas todos los privilegios de que gozaban los conventos máximos de la Orden. Los dominicos estuvieron ciento doce años en tranquila posesión del conjunto de Las Aguas (convento e iglesia) hasta 1802 cuando el claustro fue destinado a ser hospital de virolentos. La función de hospital se extendió a lo largo del siglo XIX. En varios momentos y por diferentes motivos el hospital prestó servicios generales, ante todo en la época del terror en el proceso de pacificación de Pablo Morillo. Cuando en 1861 reciben el decreto sobre “Desamortización de Bienes de Manos Muertas”, el claustro fue convertido en orfelinato de Sociedad de San Vicente de Paul. Tiempo después, el templo quedó a cargo de párrocos diocesanos. Se realizaron algunas intervenciones que rompieron el sencillo estilo colonial del edificio. El templo ha recibido algunas intervenciones de mantenimiento. El templo y el antiguo convento fueron declarados Monumento Nacional.

4.536 El templo de la época colonial data de 1644 y está compuesto por una nave rectangular y una capilla lateral dedicada a San Antonio. La nave central esta rematada por una cubierta de par y nudillo. La fachada de color blanco, está compuesta por un primer cuerpo liso sobre el que sobresalen las pilastras que enmarcan el acceso principal y uno lateral que rompe la simetría, el cual fue construido posteriormente. Sobre este cuerpo se halla otro de composición triangular que se establece alrededor de un vano, el cual alberga la imagen de Nuestra Señora de las Aguas, a cuyos lados se alzan espadañas con sus respectivos pares de campanas, cada una coronada por un frontón curvo flanqueado por pináculos. El eje de la composición está determinado por una espadaña central más alta que las dos laterales, finalizada en un frontón triangular partido en cuyo centro se levanta una cruz metálica.

Referencias Bibliográficas

- Banco de la Republica, (S/F). Museo del Oro. Disponible en http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/quienes-somos Recuperado el 7 de abril de 2017
- Banco de la República, (S/F). Historia. Disponible en http://www.banrep.gov.co/es/el-banco/contenidos/page/historia Recuperado el 7 de abril de 2017

- El Tiempo, (26 de marzo de 2010).Alberto Manrique, el 'príncipe' detrás de la construcción del Hotel Granada de Bogotá. Disponible en - http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7482873 Recuperado el 7 de abril de 2017
- Instituto Distrital de Patrimonio, 2008. Bogotá un museo a cielo abierto – Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. IDPC
- IDT, (S/F). Portafolio Santa Fe – Nieves. "La historia al otro lado del río" Disponible en http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/rutas/PORTAFOLIO_SANTA_FE_NIEVES.pdf Recuperado el 7 de abril de 2017
- Universidad del Rosario, (S/F). Historia. Disponible en http://www.urosario.edu.co/Home/la-universidad/historia/ Recuperado el 7 de abril de 2017
- PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA, (18 DE JUNIO DE 2009). Incendio en el edificio de Avianca: 1973. Disponible en https://historiografica.wordpress.com/2009/06/18/incendio-en-el-edificio-de-avianca-1973/ Recuperado el 7 de abril de 2017
- Fontalvo, J. (Noviembre 14, 2014). Edificio Avianca, el primer rascacielos de Colombia. Las 2 Orillas. Disponible en https://www.las2orillas.co/edificio-avianca-el-primer-rascacielos-de-colombia/ Recuperado el 9 de abril de 2017
- Bitácoras de Bogotá, (9 de abril de 2007).Bogotazo del 9 de Abril de 1948 - El Magnicidio del Caudillo. Disponible en http://bitacorasdebogota.blogspot.com.co/2007/04/bogotazo-del-9-de-abril-de-1948-el.html Recuperado el 9 de abril de 2017
- Transmilenio S.A, (S/F). Historia.
- http://www.transmilenio.gov.co/Publicaciones/la_entidad/nuestra_entidad/Historia Recuperado el 9 de abril de 2017
- Revista Semana, (23 de Junio de 2012). Palacio de San Francisco, en decadencia. Disponible en http://www.semana.com/nacion/articulo/palacio-san-francisco-decadencia/259976-3 Recuperado el 9 de abril de 2017
- Banco de la Republica, (S/F). Gaitán Ayala, Jorge Eliécer. Biblioteca virtual. Disponible en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/gaitjorg.htm Recuperado el 9 de abril de 2017
- Tranvía Municipal de Bogotá. Desarrollo y transición al Sistema de buses Municipal, 1884-1951. Autor: Juan Ignacio Baquero Mora. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Historia. 2009
- Los tranvías en Bogotá – de Allen Morrison
- Carrera Séptima, un recorrido por la historia y la cultura - Observaciones de ciudad (boletín informativo del observatorio de culturas (páginas 5 a 13) 2014
- Bicentenario en Bogotá 1810-2010 Ruta oficial, Alcaldía Mayor de Bogotá e IDPC
- IDT, (S/F). Museo de la Independencia. Casa del Florero. Disponible en http://bogotaturismo.gov.co/museo-de-la-independencia-casa-del-florero Recuperado el 15 de abril de 2017
- Arquidiócesis de Bogotá, (S/F). Historia de la Catedral. Disponible en http://catedral.arquibogota.org.co/es/noticias/category/historia-de-la-catedral.html Recuperado el 15 de abril de 2017
- ARQHYS. 2012, Palacio de Justicia de Colombia. Revista ARQHYS.com. Disponible en http://www.arqhys.com/articulos/palacio-justicia-colombia.html Recuperado el 15 de abril de 2017

- El Espectador, (9 de Junio de 2014).60 años de una tragedia estudiantil. Disponible en
- http://www.elespectador.com/noticias/nacional/60-anos-de-una-tragedia-estudiantil-articulo-497368 Recuperado el 15 de abril de 2017
- SCRD, 2015. La casa de la Esquina Mayor. Disponible en http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/casa_comuneros_baja.pdf Recuperado el 17 de abril de 2017
- Las Galerías de Arrubla, sobre la Plaza de Bolívar, en Bogotá: Historia de un edificio emblemático de la capital Autor: Corradine Angulo, Alberto, 1933- Credencial Historia
- Ciudad colonial española http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/hue/hue4.htm
- Calle Diez - https://www.fac.mil.co/francescacom5/bogot%C3%A1-una-mirada-la-antigua-santa-fe
- Rufino http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3824/Rufino%20Jose%20Cuervo
- Impresión y represión de los Derechos del Hombre http://www.banrepcultural.org/node/32826
- http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/rutas/PORTAFOLIO_CANDELARIA.pdf
- Iglesia de San Ignacio https://www.ecured.cu/Iglesia_de_San_Ignacio_(Bogot%C3%A1)
- Agua de San Ignacio http://www.buenaprensa.com/agua-bendita-de-san-ignacio-de-loyola
- http://www.destinosyplanes.com/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=51:museo-de-trajes-regionales-de-colombia&catid=36:museos&Itemid=90
- Obras y vida de Manuelita Sáenz http://eladd.org/autoras-ilustres/manuela-saenz/
- Calles de Santafé https://otiusbogota.wordpress.com/2011/09/12/calles-y-oficios-en-bogota/
- Museo Colonial http://www.museocolonial.gov.co/Paginas/default.aspx
- Teatro Colón http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/teatro-colon/Paginas/Historia.aspx
- http://www.guiatodo.com.co/Sitio/bogota/teatro_colon
- Centro Cultural Gabriel García Márquez http://www.fcecol.info/CCGGM
- Casa de la Moneda http://www.banrepcultural.org/museos-y-colecciones/casa-de-la-moneda/historia
- BIBLIOTECA L Á A http://www.banrepcultural.org/historia-actividad-cultural-banco-de-la-republica
- Museo Botero http://www.banrepcultural.org/museo-botero/el-museo
- Museo Botero http://www.banrepcultural.org/museo-botero/historia
- http://bogota.vive.in/arte/bogota/museos/museobotero/LUGAR-WEB-FICHA_LUGAR_VIVEIN-3613293.html
- http://www.ipes.gov.co/index.php/19-plazas-de-mercado/147-resena-historica-plaza-de-mercado-distrital-la-concordia
- http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/la_iglesia_de_la_candelaria
- http://www.cancilleria.gov.co/ministry/the_ministry/history/palace
- Iglesia de la Candelaria - José Miguel Vargas Araujo, Iglesias de Santafé de Bogotá: Taller Cinco, Centro de Diseño, 2000 páginas 95-96
- U. de La Salle http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-157265.html
- http://www.guiaacademica.com/educacion/carreras-posgrados/universidades/universidad-externado-de-colombia.aspx

- Casa colonial Revista ARQHYS.com.- http://www.arqhys.com/contenidos/coloniales-casas.html.
- https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=klP-WMGpBuHP8Afrm7rQDQ&gws_rd=ssl#q=casa+de+poesia+jose+asuncion+silva+historia&spf=1
- Las calles de Santafé. Concejo de Bogotá - 1938 Moisés de La Rosa
- www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/academia_colombiana_de_la_lengua
- Atlas Histórico de Bogotá – 1911-1948 Corporación La Candelaria